



Document d'accompagnement

Il était une flûte

-Contes, légendes et flûtes du monde-

«À la croisée de l'art, du jeu et de l'apprentissage :
une aventure créative pour tous !»

www.aureliemorgane.com/JEUNESSE
514.812.1355



Table des matières

Présentation : Page 3

Équipe de création *Il était une flûte* : Page 4

Descriptif de la pièce : Page 5

Avant le spectacle : Page 6

Après le spectacle : Page 7

Activité de création no 1 pour les enfants : Page 8

Activité de création no 2 pour les enfants : Page 9

Marionnettes à imprimer : Pages 10 à 12

Répertoire musical : Page 13



Présentation

Enseignants, éducateurs et diffuseurs :

«Bienvenue dans l'univers enchanteur d'Aurélié Morgane, la conteuse du vent!»

Je suis une artiste multi-disciplinaire, passionnée par les arts, en particulier la musique et le théâtre, depuis mon plus jeune âge. Mon souhait est de partager l'expérience que j'ai développée au fil des années et d'offrir un projet divertissant, humain et de qualité professionnelle à un public déterminant : les enfants. Ils sont le monde et les artistes de demain et il me tient à cœur de les toucher et de les inspirer.

Spécialisée en flûte traversière classique et en doublage de films, séries et jeux vidéo (vous connaissez peut-être ma voix d'Elsa dans *La Reine des Neiges* de Disney), je mets ma créativité et mon savoir-faire au service de projets qui suscitent un enthousiasme immédiat chez les jeunes.

Ce qui me passionne au-delà de tout, c'est de créer des spectacles dynamiques et accrocheurs. Ma véritable force est sur scène, quand je suis en relation directe avec mon public. J'ai un plaisir fou à ressentir l'interaction et l'engouement lors de mes représentations, ce qui m'encourage à poursuivre et à affiner sans cesse mes propositions artistiques.

Ma toute dernière création, *Il était une flûte*, représente l'apogée de mes projets passés, car elle réunit en un spectacle toutes mes expertises : musicienne, conteuse, actrice, chanteuse, marionnettiste et même... magicienne!

Ce document d'accompagnement est conçu pour fournir aux parents, enseignants, éducateurs et diffuseurs des pistes d'apprentissage ludiques et interactives, en lien avec le spectacle.

Vous y trouverez un descriptif détaillé du spectacle *Il était une flûte*, des questions et pistes de réflexions à proposer aux enfants AVANT et APRÈS la représentation, ainsi que des activités artistiques que vous pourrez faire avec eux, dans le but de stimuler leur créativité.

Merci d'offrir à vos jeunes l'opportunité de vivre cette aventure artistique!

«Bon spectacle à tous!»

Équipe de création *Il était une flûte*

Idée originale : Aurélie Morgane

Texte, mise en scène et interprétation : Aurélie Morgane

Coaching à la mise en scène : Maxime De Munck

Pièces musicales: Tirées du repertoire classique, des chansons traditionnelles et des compositions et improvisations d'Aurélie Morgane (a.k.a AEOLIA)

Trames sonores : Aurélie Morgane et Dominique Gamelin

Direction technique et régie : Phillippe Dionne (a.k.a Audiophil)

Photos du spectacle : André Chevrier

Une production d'Aurélie Morgane (1821 3^e Avenue, Val-Morin, J0T 2R0, QC)



Note : En plus du spectacle *Il était une flûte*, Aurélie Morgane propose l'atelier pédagogique : *À la découverte des flûtes du monde!* Au programme : Un voyage au cœur des flûtes du monde et les activités no 1 (Fabrique ton gazou!) et/ou 2 (Deviens conteur-marionnettiste!). Communiquez avec l'artiste pour les détails.

Descriptif de la pièce

Aurélie Morgane, la conteuse du vent, invite les enfants à voyager à travers des récits captivants, enrichis de mélodies venues de flûtes des plus surprenantes : flûte péruvienne, indienne, autochtone, traversière, en cristal et bien plus encore !

Le spectacle s'adresse aux enfants de 5 à 12 ans.

Il mêle histoires traditionnelles revisitées, marionnettes, tours de magie lumineuse et explorations sonores en direct.

Au cœur du spectacle, la flûte est l'élément principal. Elle est le point commun qui relie les histoires. Parfois personnage principal, parfois fond sonore, elle se laisse découvrir sous tous ses traits et mystères et elle donne du corps aux récits.

Les enfants exploreront des contes et légendes issues de diverses cultures : la légende indienne de Brahma, l'histoire du joueur de flûte de Hamelin, le conte péruvien de *Pablito de los Andes*, la légende autochtone du *Bois qui chante* et l'histoire nordique expliquant pourquoi les loups hurlent à la lune.

Le spectacle regorge de moments interactifs où les enfants seront invités à participer activement, se laissant surprendre par des personnages hauts en couleur, des marionnettes et des costumes improvisés à partir d'un simple bout de tissu. Le tout sera saupoudré de folie et d'humour, garantissant une expérience pétillante qui émerveillera petits et grands.

Il était une flûte est une aventure immersive de 50 minutes, où chaque instant est l'occasion de découvrir des flûtes insolites, de se laisser envoûter par des récits fascinants et de plonger dans un univers envoûtant et magique.

Avant le spectacle

Questions et pistes de discussion

1. Qu'est-ce qu'un conte?

Un conte, c'est une histoire imaginaire, souvent racontée de manière orale, qui mêle fantastique, merveilleux et parfois moralité. Il met en scène des personnages comme des fées, des animaux qui parlent, des héros courageux, etc.

2. Qu'est-ce qu'une légende?

Une légende, c'est une histoire souvent inspirée de faits réels, mais qui a été embellie ou transformée au fil du temps. Elle raconte généralement des événements extraordinaires ou des aventures de héros, et elle peut être liée à un lieu ou une culture précise.

3. Qu'est-ce qu'une flûte?

Un instrument à vent, généralement fabriqué en bois ou en métal, que l'on joue en soufflant dedans. La flûte produit un son lorsque l'air passe à travers l'embouchure et que l'on appuie sur des trous ou des clés pour modifier la hauteur des sons.

4. Qu'est-ce qu'un illusionniste?

Un illusionniste est un artiste qui crée des illusions visuelles, souvent dans le cadre d'un spectacle. Il utilise des astuces, des jeux de lumière, des accessoires et des mouvements rapides pour donner l'impression que des choses impossibles se produisent.

5. Qu'est-ce qu'une marionnette?

Une marionnette, c'est un personnage animé de façon artificielle, généralement manipulé par des fils, des baguettes ou des mains. On appelle un castelet le petit théâtre où l'on joue le spectacle de marionnettes.

Devinette :

Quel est l'instrument préféré d'Aurélie Morgane, l'artiste qui interprète le spectacle que vous aller voir?

La flûte! Bien sur!

D'ailleurs, elle collectionne les flûtes de toute sorte et elle en a qui viennent de partout dans le monde, vous allez voir...

Après le spectacle

Questions et pistes de discussion

1. De combien de flûtes Aurélie a-t-elle joué durant le spectacle?

Une douzaine (treize, si on compte le petit sifflet à coulisse qui fait un son d'oiseau.)

2. Nommes le plus de flûtes que tu as retenu!

Bansuri, flûtes à bec (soprano et sopranino), flûte traversière classique, dizi, hulusi, saomeo, fifre, tin whistle, siku, ocarina, sifflet à coulisse, siotantka, flûte en cristal.

3. De quel pays viennent les 2 flûtes avec un petit nœud rouge qui porte bonheur?

La chine! (Le DIZI, la flûte traversière en bambou, et le HULUSI, la flûte triple en courge.)

4. Quel son Bhrama fait-il lorsqu'il médite? AOMMM (ou HUMMM)

5. Comment le joueur de flûte a-t-il réussi à faire disparaître les rats? *Il a joué du fifre pour les ensorceler et il les a conduit dans la rivière.*

6. Comment s'appelle Madame la Terre dans le conte Pablito de los Andes?

Pachamama. C'est la déesse-Terre dans la plupart des cultures de l'Amérique du Sud. Elle est vue comme la protectrice de la nature, des récoltes et de l'équilibre écologique.

7. Combien y a-t-il de tuyaux de roseau dans le siku magique de Pablito?

Cinq. Un pour chaque savoir ancestral Inca.

8. Quel savoir ancestral inca as-tu retenu?

Ne pas modifier les plantes génétiquement, les plantes naturelles se reproduisent mieux. Cultiver des variétés différentes de plantes. Ne pas envahir une région avec des plantes qui viennent d'ailleurs. Laisser le sol se reposer entre les cultures.

Prendre soin de la Terre, la respecter, l'écouter.

9. Dans quel type d'arbre est fait la flûte autochtone? *Le cèdre.*

10. Combien y a-t-il de trou dans la flûte autochtone d'Aurélie?

Cinq. (Toutefois, il arrive que certaines "Siotantkas" possèdent jusqu' 6 six trous.)

11. En quoi est faite la flûte de la déesse Luna? *En cristal, en verre transparent fragile.*

Activités de création pour les enfants

ACTIVITÉ no 1)

Fabrique cette petite flûte qu'on appelle « le GAZOU »!



Tu auras besoin :

- d'un élastique à brocolis
- d'un petit bout de papier parchemin (ou papier ciré ou papier de soie)
- un rouleau de papier de toilette vide!

Astuces : Tu as probablement tous les items dans ton bac de recyclage!!!

Regarde le tutoriel LE GAZOU d'Aurélie, ici pour découvrir toutes les étapes* :

<https://youtu.be/bOyFXANnwAI>

*Si tu veux un plus grand défi, rends-toi directement à la section du gazou "professionnel"!

00:00 : Le gazou "pour les tout-petits" / 01:28 : Le gazou "professionnel"

Quand ton gazou est prêt, fredonne une mélodie que tu connais déjà ou inventes-en une!

Allez, MUSIQUE!!!

ACTIVITÉ no 2)

DEVIENS UN CONTEUR-MARIONNETTISTE, comme Aurélie!!!

Toi aussi, tu peux faire un spectacle de marionnettes.

1) Imprime ton personnage préféré du conte de *Pablito de los Andes*.

AU CHOIX :

Pablito de los Andes (Pages 10)

Titatou, le tatou des Andes (Page 11)

La Pachamama (Page 12)



2) Colle-le sur un petit bâton de bois.

3) En équipe de 3, inventez une petite histoire dont vos marionnettes seront les personnages principaux.

4) Présentez votre spectacle devant le reste de votre groupe.

Astuces :

S'il y a plus d'un personnage identique dans votre équipe, trouvez-leur des noms différents, afin de leur donner une personnalité unique.

Donnez-leur des drôles de voix, pour rendre vos marionnettes attachantes!



Et pourquoi ne pas ajouter une petite chanson à votre histoire?

Pablito de los Andes



Titatou, le tatou des Andes



Pachamama, la Terre



Répertoire musical

Bansuri : Improvisation inspirée du raga Hindolam (pentatonique mineur) en Mi

Flute à bec soprano : Dans la ferme à Mathurin (Chanson traditionnelle – Compositeur inconnu)

Flute à bec sopranino : Greensleeves (Chanson traditionnelle – Compositeur inconnu)

Flûte traversière : La flûte enchantée de Mozart et Airs Vallaques de Doppler

Sao meo, hulusi, fifre, siku, ocarina, flûte en cristal : Compositions originale d'Aurélie Morgane pour le spectacle *Il était une flûte*

Dizi : Phoenix d'AEOLIA (Aurélie Morgane)

Tin whistle : Whistle Blower d'AEOLIA (Aurélie Morgane)

Siotantka : Mahalo d'AEOLIA (Aurélie Morgane)

Et une petite improviation spontanée à la flute à coulisse (sifflet)!

