

CONCERTS

25
26



Jeunesses
Musicales
Canada

PANORAMA FRANÇAIS

RAVEL, DESCARRIES ET FARRENC

FRENCH PANORAMA

RAVEL, DESCARRIES, AND FARRENC



ENSEMBLE CALLINOS

Edyelwys Silva, flûte • *flute*

Thomas Chartré, violoncelle • *cello*

Jeanne Frenette, piano

L'Ensemble Callinos vous propose de découvrir le lyrisme envoûtant du trio pour flûte, violoncelle et piano qui a inspiré de nombreuses œuvres aux compositeurs français romantiques et impressionnistes. Edyelwys Silva à la flûte, Thomas Chartré au violoncelle et Jeanne Frenette au piano vous invitent à découvrir les mélodies enjouées de Pierné, la douceur et la richesse de Descarries, et la virtuosité éclatante de Farrenc au cours d'un concert alliant charme, tendresse et passion.

Ensemble Callinos invites you to discover the spellbinding lyricism of the flute, cello, and piano trio, which inspired numerous works by French Romantic and Impressionist composers. Edyelwys Silva on flute, Thomas Chartré on cello, and Jeanne Frenette on piano invite you to discover the playful melodies of Pierné, the sweetness and richness of Descarries, and the dazzling virtuosity of Farrenc in a concert combining charm, tenderness, and passion.



www.ensemblecallinos.com



Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

Louise FARRENC (1804-1875)
Trio pour flûte, violoncelle et piano, opus 45
Trio for flute, cello and piano, Op. 45

Gabriel PIERNÉ (1863-1937)
Sonate da Camera, opus 48
Sonata da Camera, Op. 48

Auguste DESCARRIES (1896-1958)
Complainte d'après « Un Canadien errant »

*JMC se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JMC reserve the right to modify the repertoire without prior notice.



Edyelwys Silva, flûte • flute 📷

Originaire du Brésil, Edyelwys Silva est un flûtiste actif dans la grande région de Montréal (Canada). Il a eu l'occasion d'intégrer de nombreux orchestres et de collaborer dans divers projets de musique de chambre, tant au Brésil qu'au Canada.

Edyelwys Silva a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université Fédérale de Rio Grande do Norte (UFRN) en 2013. À l'hiver 2017, il a complété une maîtrise en interprétation avec mention d'excellence, sous la direction de Denis Bluteau à l'Université de Montréal. En 2022, il a fini un programme de doctorat en interprétation à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal auprès de Denis Bluteau, Mathieu Lussier et Sylveline Bourion avec grande distinction.

À travers le Brésil et le Canada, Edyelwys Silva a participé à plusieurs festivals internationaux notamment l'académie de musique d'Orford (Canada), le festival Campos do Jordão (Brésil), le festival Eleazar de Carvalho (Brésil) et le festival de musique de Santa Catarina (Brésil). Il a obtenu de nombreux prix et bourses comme le Premier Prix de jeune soliste de l'orchestre de l'UFRN (2012, Brésil), le Premier Prix de jeune soliste du festival Eleazar de Carvalho (2012, Brésil), la bourse Christian Lardé et Marie-Claire Jamet (2017, Canada) et trois bourses d'excellence de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (2016-2017-2020, Canada).

Pédagogue recherché et passionné, Edyelwys enseigne avec grand enthousiasme à l'association Partageons l'Espoir – Montréal, l'école LUMI et Services aux étudiants – Activités culturelles de l'Université de Montréal. Il est également professeur de flûte traversière et responsable du secteur musique pour tous de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Edyelwys Silva is a flutist based in Montreal, Canada. Originally from Natal, Brazil, he held tenure as principal flutist in the UFRN Orchestra (OSUFRN) from 2010 to 2015. He actively subs with numerous orchestras and professional chamber music ensembles throughout Brazil and Canada.

Mr. Silva obtained his BA in Flute Performance in 2013 and was acting substitute flute professor at the Federal University of Rio Grande do Norte (UFRN). He completed a Master in Flute Performance at the Université de Montréal in 2017 for which he received the Excellence Award. He finished his Doctorate in Music Performance with great distinction at the same university in 2022 under the tutelage of Denis Bluteau, Mathieu Lussier, and Sylveline Bourion.

Mr. Silva is an avid chamber musician. In addition to his collaborations with various independent chamber music projects, he has attended prestigious music festivals around the world. He has won important awards such as the First prize in the Young Soloist Competition of the Eleazar de Carvalho Festival in 2012. Edyelwys Silva was awarded significant scholarships such as the "Christian Lardé and Marie-Claire Jamet, Université de Montréal" and "3 Bourses d'excellence" during his studies at Université de Montréal. Mr. Silva was a research assistant of Mrs. Sylveline Bourion at the same university from 2020 to 2022.

Edyelwys Silva teaches flute and chamber music at the association Share the Warmth, LUMI and Services aux étudiants–Activités culturelles of the Université de Montréal, and at École de musique Vincent-d'Indy.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcandada.ca
jmcandada.ca



Thomas Chartré, violoncelle • cello

Le violoncelliste Thomas Chartré est passionné par son art.

Un brillant interprète, il s'est produit avec de nombreux ensembles, en tant que soliste et chambriste, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Au Canada, il a été invité à titre de soliste à plusieurs reprises par l'Orchestre de la Francophonie et il a joué dans des festivals tels que le Elora Festival et le festival Concerts aux Iles du Bic. Violoncelle solo du Hyogo Performing Arts Center Orchestra pendant la saison 2017-2018, il a eu la chance d'interpréter la neuvième symphonie de Beethoven avec une chorale de 10000 chanteurs lors du Suntory 10000 Freude, l'un des plus grands événements de musique classique au monde. Au printemps 2019, il a interprété le concerto de Dvořák sous la baguette de Joseph Alessi avec la New York Sinfonietta au Carnegie Hall.

Son jeu a été reconnu à de nombreuses occasions. Parmi les distinctions qu'il a reçues figurent le premier prix au Concours de musique du Canada, le prêt du violoncelle « Gand Père » par la banque d'instruments du Conseil des arts du Canada et le prix Sylva-Gelber. En 2016, la CBC l'a inclus dans sa liste 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possède un riche bagage musical. Doctorant à l'Université de Montréal, il détient deux maîtrises du New England Conservatory et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Thomas Chartré a eu le privilège d'étudier avec des violoncellistes renommés, tels que Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz et Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré joue sur un violoncelle Joannes Baptista Ceruti 1815 et un archet Marcel Fétique généreusement prêtés par Canimex.

Cellist Thomas Chartré is passionate about his art.

A skilled performer, he has had the privilege of playing as a soloist and as a chamber musician in various ensembles throughout North America, Europe, and Asia. He was invited numerous times as a soloist with Orchestre de la Francophonie and he performed in Canadian festivals such as Elora Festival and Concerts aux Iles du Bic. While being solo cellist of the Hyogo Performing Arts Center Orchestra during the season 2017-2018, he had the chance to play Beethoven's Ninth Symphony with 10 000 singers during the Suntory 10 000 Freude, one of the world's biggest classical music concerts. During the spring of 2019, he made his debut at Carnegie Hall playing Dvořák's Concerto under Joseph Alessi with the New York Sinfonietta.

He has received recognition for his playing on numerous occasions. Accolades and awards he has earned include 1st Prize in the Canadian Music Competition, the loan of the "Gand Père" cello from the Canada Council for the Arts' Musical Instrument Bank in 2015, and the Sylva-Gelber Award. In 2016, he was included in CBC's 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possesses a rich musical background. He earned a Master of Music from both the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and the New England Conservatory, and he is currently pursuing doctoral studies at Université de Montréal. He has had the opportunity to learn from illustrious teachers including Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz, and Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré plays on a Joannes Baptista Ceruti 1815 cello and a Marcel Fétique bow generously loaned by Canimex.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanada.ca
jmcanada.ca



Jeanne Frenette, piano

Pianiste depuis ses six ans, Jeanne Frenette s'est distinguée dans de nombreux concours par sa grande musicalité et sa sensibilité, en plus de participer à de nombreux concerts Galas ainsi que divers festivals de musique classique.

On a pu l'entendre comme soliste avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, sous la direction d'Hubert Tanguay-Labrosse. De plus, elle fut invitée à trois reprises à participer aux Préludes OM, organisés par l'Orchestre Métropolitain, à la fois comme pianiste et comme compositrice.

Après avoir obtenu son Post-Lauréat en piano à l'École de musique Vincent-d'Indy avec Jennifer Bourdages, elle a complété un baccalauréat et une maîtrise à l'Université de Montréal auprès de Jean Saulnier, où elle a notamment obtenu une bourse d'excellence du Fonds de bourses Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas en piano. Âgée de 22 ans, elle poursuit actuellement ses études d'interprétation au DEPA à l'Université de Montréal, sous la tutelle de Jimmy Brière. Elle s'est également perfectionnée dans différents cours de maîtres et stages internationaux avec Roy Howat, Geneviève Soly, David Jalbert, Jean-François Latour et Jose Mendes.

A pianist since the age of six, Jeanne Frenette has distinguished herself in numerous competitions by her great musicality and sensitivity, in addition to participating in numerous gala concerts and various classical music festivals.

She has performed as a soloist with the Orchestre Métropolitain, under the direction of Andrei Feher, and with the Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, under the direction of Hubert Tanguay-Labrosse. In addition, she was invited three times to participate in the OM Preludes, organized by the Orchestre Métropolitain, both as pianist and composer.

After obtaining her post-Laureate in piano at the École de musique Vincent-d'Indy with Jennifer Bourdages, she completed a bachelor's and a master's degree at the Université de Montréal with Jean Saulnier, where she was awarded a bursary for excellence from the Paul-Marcel and Verna-Marie Gélinas Scholarship Fund in piano. At the age of 22, she is currently pursuing her performance studies at the DEPA at the Université de Montréal, under the tutelage of Jimmy Brière. She has also perfected her skills in various master classes and international workshops with Roy Howat, Geneviève Soly, David Jalbert, Jean-François Latour and Jose Mendes.

Contact

Erin Whittaker | 514 845-4108 | ewhittaker@jmcanda.ca
jmcanda.ca