

CONCERTS

25
26



Jeunesses
Musicales
Canada

**CARTES
POSTALES**
D'ISAAC ALBENIZ À JOHN WILLIAMS
POSTCARDS

FROM ISAAC ALBENIZ
TO JOHN WILLIAMS

DUO ASTER
Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano



PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

New Brunswick
Nouveau Brunswick

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC JMC Concerts series partners



Fondation

Azrieli
Foundation



Fondation
JM Canada



Fondation

DUO ASTER
CARTES POSTALES :
D'ISAAC ALBENIZ À JOHN WILLIAMS
POSTCARDS:

FROM ISAAC ALBENIZ TO JOHN WILLIAMS

Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano

Pedro ITTURALDE (1929 – 2020)

Suite Hellénique

- I. *Kalamatianos*
- II. *Funky*
- III. *Kritis*

Vittorio MONTI (1868 – 1922)

Czardas

John WILLIAMS (né/b. 1932)

Escapades

- I. *Closing In*
- II. *Reflections*
- III. *Joy Ride*

Mathieu LUSSIER (né/b. 1973)

Récit et lied, op. 131 (saxophone alto)

— **Entracte** — **Intermission**

Isaac ALBENIZ (1860 – 1909)

Suite española, op.47 (arr. Jean-Denis Michat)

- I. *Granada (Serenata)*
- II. *Catalunia (Corranda)*
- III. *Sevilla (Sevillanas)*
- IV. *Cordoba (Cancion)*
- V. *Asturias (Fantasia)*

Alexis CIESLA (né/b. 1967)

Ocres rouges

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SEASON

2025/2026

SAISON

ADAM CICCHILLITTI TONG WANG

ENCORE ARTIST

solo guitar

September 2025

solo piano

February 2026

ENSEMBLE CALLINOS THALEA STRING QUARTET

flute, cello, piano

October 2025

ENCORE ARTISTS

March 2026

BUZZ BRASS

brass quintet

November 2025



CALL FOR SUBMISSIONS

Are you a professional Canadian classical or global music artist? Apply to tour with Debut Atlantic in 2027/28!

Applications launching late October 2025

DATES DE TOURNÉE 2025

TOUR DATES

Mars · March

- 08 Ville Marie (QC) - Théâtre du Rift
- 10 Rouyn-Noranda (QC) - Théâtre du Cuivre
- 12 Toronto (ON) – Richard Bradshaw Amphitheatre – Four Seasons Centre
- 19 Dégealis (QC) - BeauLieu culturel du Témiscouata
- 21 Saint-Anne-des-Monts (QC) Salle Francis Pelletier
- 22 Gaspé (QC) - Centre de diffusion et de création
- 24 Bathurst (NB) - Société culturelle régionale Népisiguit
- 26 Caraquet (QC) - Centre culturel de Caraquet
- 28 Dalhousie (NB) - Théâtre L.E.R
- 29 Carleton-sur-mer (QC) - Quai des arts
- 31 Moncton (NB) - Théâtre l'Escaouette

Avril · April

- 03 Iles-de-la-Madelaine (QC) L'Auberge de la butte ronde
- 08 Fredericton (NB) - Centre communautaire Sainte-Anne
- 10 Edmundston (NB) - Pavillon Louis A. Lebel
- 13 Saguenay, arr. Jonquière (QC) Salle Pierrette-Gaudreault
- 15 Port-Cartier (QC) - Café-théâtre Graffiti

Duo Aster

Le Duo Aster incarne l'union de deux musiciens dynamiques et talentueux : Clio Theodoridis, saxophoniste, et Jonathan Nemtanu, pianiste. Après avoir consacré de nombreuses années à perfectionner leur art au sein des conservatoires les plus prestigieux d'Europe, ils ont choisi de poursuivre leur quête de connaissances à l'Université de Montréal. Cette démarche avait pour but d'ouvrir de nouveaux horizons, de puiser l'inspiration et de se hisser au sommet de leur art en tant qu'interprètes.

Le duo se produit désormais, au Canada, en France, en Grèce ou encore en Chine dans divers concerts et festivals, tels que le « Aegean International Arts Festival », le « Festival intime de musique classique des Bergeronnes » les « Rendez-vous musicaux de Laterrière » ou encore le « 2024 Shanghai International Arts Festival ».

Aujourd'hui, le duo s'efforce de faire rayonner la réputation du saxophone classique au Québec et ailleurs. Souvent perçu sous d'autres angles, Aster aspire à révéler la beauté et la richesse sonore de cet instrument. Ils interprètent des compositions originales pour saxophone ainsi que des œuvres transcrites, principalement issues des chefs-d'œuvre de la période romantique contemporaine.

Une mission essentielle du Duo Aster est d'éveiller l'intérêt des jeunes pour les musiques classiques. À ce titre, ils ont collaboré avec la série de concerts 'Le Baptême', se produisant devant plus de 2000 élèves âgés de 7 à 13 ans de la région du Saguenay, et ont offert un concert dédié aux tout-petits, intitulé 'Mélodies et Gazouillis'.

The Duo Aster embodies the union of two dynamic and talented musicians: Clio Theodoridis, saxophonist, and Jonathan Nemtanu, pianist. After dedicating many years to perfecting their craft at Europe's most prestigious conservatories, they chose to continue their quest for knowledge at the University of Montreal. This endeavor aimed to open new horizons, draw inspiration, and reach the pinnacle of their art as performers.

The duo now performs across Canada, France, Greece, and China at various concerts and festivals, such as the Aegean International Arts Festival, the Festival Intime de Musique des Bergeronnes, the Rendez-vous Musicaux de Laterrière, and the 2024 Shanghai International Arts Festival.

An essential mission of Duo Aster is to spark young people's interest in classical music. In this regard, they have collaborated with the concert series 'Le Baptême,' performing for over 2,000 students aged 7 to 13 from the Saguenay region, and offered a concert dedicated to young children, titled 'Mélodies et Gazouillis.'

Today, the duo strives to enhance the reputation of classical saxophone in Quebec and beyond. Often perceived in other contexts, Aster aims to reveal the beauty and sonic richness of this instrument. They perform original compositions for saxophone as well as transcribed works, primarily drawn from the masterpieces of the contemporary Romantic period.

Clio Theodoridis, saxophone

Clio Theodoridis est une saxophoniste issue des traditions de l'école française. Amoureuse de la subtilité de son instrument et de ses possibilités sonores infinies, elle s'investit principalement dans un répertoire classique. Musicienne complète, elle partage son art à travers l'interprétation, l'animation et l'enseignement.

Clio est formée et diplômée dans certaines des écoles les plus prestigieuses de France. Elle débute ses études supérieures en interprétation au Conservatoire national de Lyon dans la classe de réputation internationale de Jean-Denis Michat. Première nommée, elle intégrera plus tard l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg où elle suivra son parcours d'interprétation auprès de Philippe Geiss et entamera parallèlement ses études en pédagogie. Suite à l'obtention de ses diplômes (Prix du Conservatoire de Lyon, licence en musique et musicologie, licence en interprétation et diplôme d'état en pédagogie), la saxophoniste s'envole pour le Québec où elle obtiendra une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal sous la tutelle de Jean-François Guay avec la mention « exceptionnel ». Clio Theodoridis participe également à de nombreuses classes de maître et de grands événements musicaux en se perfectionnant auprès d'Arno Bornkamp, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle et Nikita Zimin.

Elle reste active sur la scène musicale en se produisant en tant que soliste et chambriste dans différentes villes d'Europe, du Canada ou encore d'Asie. On peut la retrouver notamment en tant que soliste invitée par l'Orchestre de saxophones de Nagoya (Japon), invitée d'honneur au Festival de musique classique Aegean Arts Festival (Grèce), Music Diaries International Festival (Grèce), troisième prix au Stockholm International Music Competition (Suède), lauréate du Concours national de jeunes talents X.O.N (Athènes, Grèce).

Installée au Québec depuis quelques années, la saxophoniste franco-grecque s'investit déjà dans de nombreux projets musicaux avec succès. En plus d'être professeur au Conservatoire de musique de Saguenay, elle est membre du Duo Aster, saxophoniste ténor dans le quatuor Ensemble Saxologie et médiatrice pour les Jeunesses Musicales Canada.

Clio Theodoridis is a saxophonist with roots in the French musical tradition. Enamoured with the subtleties of her instrument and its infinite tonal possibilities, she devotes most of her time to the classical repertoire. A consummate musician, she shares her art through performance, cultural outreach, and teaching.

Clio is a graduate of some of the most prestigious schools in France. She began her post-secondary studies in performance at the Conservatoire national de Lyon in the internationally renowned class of Jean-Denis Michat. First in her class, she subsequently enrolled at the Académie supérieure de Musique de Strasbourg, where she studied with Philippe Geiss, while simultaneously pursuing her studies in pedagogy. After obtaining her diplomas (Prix du Conservatoire de Lyon, Licence en Musique et Musicologie, Licence en Interprétation, and Diplôme d'État en Pédagogie), Clio moved to Quebec, where she obtained a master's degree in performance from the Université de Montréal under the tutelage of Jean-François Guay, with the distinction "Outstanding." Clio Theodoridis also participates in numerous masterclasses and major musical events, studying with Arno Bornkamp, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, and Nikita Zimin.

She remains active in the music scene, performing as a soloist and chamber musician in cities throughout Europe, Canada, and Asia. She has appeared as a guest soloist with the Nagoya Saxophone Orchestra (Japan), was guest of honour at the Aegean Arts Festival (Greece), Music Diaries International Festival (Greece), third prize at the Stockholm International Music Competition (Sweden), and winner of the X.O.N. National Competition for Young Talent (Athens, Greece).

Based in Quebec for several years now, this Franco-Greek saxophonist is already busy with a number of musical projects. In addition to teaching at the Conservatoire de musique de Saguenay, she is a member of Duo Aster, plays tenor saxophone in Ensemble Saxologie, and is a mediator for Jeunesses Musicales Canada.

Jonathan Nemtanu, piano

Soliste et chambriste, Jonathan Nemtanu est reconnu comme un pianiste dynamique et polyvalent. Il est convié à de nombreux festivals et séries de concerts au Canada et en Europe tels que « L'Été Musical en Bergerac » en France, « Les étoiles montantes de demain » en Autriche, « Music Diaries International Workshop Festival » en Grèce, à la radio dans l'émission de Radio France « Génération France Musique » ou encore en soliste avec les orchestres « Pro Arte », « Das Klassik Orchester aus Prag » et l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Parmi les nombreux artistes de renoms avec qui il collabore, nous pouvons y retrouver Hélène Collerette, Marie-Ève Munger, Florian Sempey ou encore Nicolas Ellis. Diplômé du Conservatoire de Bordeaux sous la tutelle d'Hervé N'Kaoua, il sera invité à poursuivre ses études à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal dans la classe de Jean Saulnier. Suite à l'obtention de sa maîtrise, c'est à l'âge de 21 ans que le pianiste est admis dans un programme de doctorat en interprétation pianistique où il recevra de nombreuses bourses saluant son excellence pianistique, mais aussi ses recherches musicologiques. Il obtient son doctorat de l'Université de Montréal en 2018 avec la mention « exceptionnel ».

Il est aujourd'hui directeur artistique de la série de concert Le Baptême et est professeur au Conservatoire de Musique du Saguenay au Québec. Il donne régulièrement des classes de maître au Québec ou en France comme à Lyon, au Conservatoire de Bordeaux, de Saint-Malo ou du Pré-Saint-Gervais. Il est également membre de jury dans divers concours dont les finales du Concours de Musique du Canada (CMC).

As a soloist and chamber musician, Jonathan Nemtanu is recognized as a dynamic and versatile pianist. He has been invited to numerous festivals and concert series in Canada and Europe, including L'Été Musical en Bergerac in France, the Rising Star Festival in Austria, the Music Diaries International Workshop Festival in Greece, the Radio France program "Génération France Musique," and solo appearances with the Pro Arte Orchestra, Das Klassik Orchester aus Prag, and the Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean. He collaborates with a host of renowned artists, including Hélène Collerette, Marie-Ève Munger, Florian Sempey, and Nicolas Ellis. After graduating from the Conservatoire de Bordeaux under the tutelage of Hervé N'Kaoua, he was invited to continue his studies at the Université de Montréal's Faculty of Music in the class of Jean Saulnier. After obtaining his master's degree at the age of 21, he was accepted into a doctorate program in piano performance, where he was awarded numerous scholarships for his excellence at the piano as well as for his musicological research. He obtained his PhD from the Université de Montréal in 2018 with the distinction "Outstanding."

Today, he is artistic director of the Le Baptême concert series and a professor at the Conservatoire de musique de Saguenay in Quebec. He regularly gives masterclasses in Quebec and France, including in Lyon and at the conservatories of Bordeaux, Saint-Malo, and Pré-Saint-Gervais. He is also a jury member for various competitions, including the finals of the Canadian Music Competition (CMC).

NOTES DE PROGRAMME

Par Olivier Bergeron

CARTES POSTALES : D'ISAAC ALBENIZ À JOHN WILLIAMS

Saxophoniste, compositeur et pédagogue espagnol, **Pedro Iturralde** fut un pionnier dans la rencontre entre la musique classique, le jazz et les traditions méditerranéennes. Né à Falces, en Navarre, il étudia au Conservatoire de Madrid, où il enseigna plus tard le saxophone, formant plusieurs générations de musiciens. Révélé à l'international dans les années 1960 grâce à ses enregistrements de *Jazz Flamenco*, il fut l'un des premiers artistes européens à unir le langage harmonique du jazz aux rythmes et couleurs des musiques espagnoles et orientales, contribuant à faire du saxophone un véritable instrument de concert en Espagne. Composée en 1994, la *Suite hellénique* rend hommage à la musique populaire grecque à travers une succession de mouvements riches en rythme et en couleur. Écrite pour saxophone et piano, elle allie mélodies modales, énergie dansante et liberté d'improvisation — marque de fabrique du style d'Iturralde — pour créer une synthèse lumineuse entre forme classique, vitalité folklorique et spontanéité jazz.

Compositeur, violoniste et chef d'orchestre italien, **Vittorio Monti** étudia au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples avant de poursuivre sa carrière à Paris, où il dirigea l'Orchestre Lamoureux et composa opéras-comiques, ballets et œuvres de musique de chambre. Bien qu'il ait laissé un vaste catalogue d'inspiration romantique tardive, sa renommée durable repose sur une seule pièce devenue universelle : la célèbre *Czardas*. Écrite vers 1904, la *Czardas* s'inspire de la danse populaire hongroise du même nom, alternant une introduction lente et une conclusion vive. D'abord destinée au violon et au piano, elle a été transcrite pour d'innombrables instruments. Par son intensité mélodique, sa virtuosité flamboyante et son ardeur tzigane, elle demeure un classique du répertoire, alliant charme lyrique et éclat théâtral.

Compositeur et chef d'orchestre américain, **John Williams** est l'une des figures les plus influentes de la musique moderne. Né à New York, il étudia à la Juilliard School avant de débiter comme pianiste et orchestrateur à Hollywood. Lauréat de cinq Oscars et de plus de vingt-cinq Grammy Awards, il a redonné vie à la grande tradition symphonique du cinéma avec des partitions légendaires : *Star Wars*, *E.T.*, *Indiana Jones*, *Jurassic Park* ou encore *Harry Potter*. Son écriture, d'une richesse orchestrale et dramatique exceptionnelle, s'inscrit dans la lignée de Korngold et Steiner. Composée en 2002, la suite *Escapades* pour saxophone alto et orchestre (ou piano) est tirée de la musique du film *Catch Me If You Can* de Steven Spielberg. Ses trois mouvements — *Closing In*, *Reflections* et *Joy Ride* — passent de la tension au lyrisme, puis à l'exubérance, mêlant idiomes jazz, rythmes swing et raffinement orchestral.

Né à Montréal, **Mathieu Lussier** est compositeur, bassoniste et chef d'orchestre, figure importante de la vie musicale canadienne actuelle. Reconnu pour ses interprétations du répertoire baroque, il est présentement directeur artistique de Arion Orchestre Baroque. En tant que compositeur, il est apprécié pour la clarté de son écriture et la richesse mélodique de son style, alliant lyrisme et modernité. Son catalogue comprend des concertos, œuvres de musique de chambre et compositions vocales, toutes marquées par un équilibre entre émotion et rigueur. *Le Récit* et *Lied* pour saxophone et piano (op. 31) fut commandé par la saxophoniste allemande Claudia Schaetzle, qui, après avoir entendu *Passages*, demanda à Lussier une adaptation et une œuvre nouvelle. Créée à Bangalore (Inde) avec Schaetzle au saxophone et Monique de Marjorie au piano, cette pièce lyrique et introspective illustre le sens du dialogue expressif et de la nuance propre au compositeur.

Pianiste virtuose et compositeur catalan, **Isaac Albéniz** fut l'un des artisans du style national espagnol. Enfant prodige né à Camprodon, il se produisit très jeune en Europe avant d'étudier à Leipzig et Bruxelles. Son langage musical marie la richesse harmonique de l'impressionnisme français aux rythmes et mélodies du folklore andalou et castillan. La *Suite espagnole*, op. 47 (1886–1889), réunit huit pièces pour piano inspirées de différentes régions d'Espagne. Des pages telles que *Granada*, *Sevilla*, *Cataluña* ou *Asturias* évoquent, par leurs rythmes de danse et leurs textures rappelant la guitare, les paysages et la lumière de la péninsule. De nombreuses transcriptions et orchestrations — notamment pour guitare — ont assuré à cette œuvre une place durable dans le répertoire international.

Clarinetiste, compositeur et pédagogue français, **Alexis Ciesla** est reconnu pour son écriture lyrique et sa curiosité stylistique, à la croisée du classique, du jazz et des musiques populaires. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il enseigne aujourd'hui, il compose pour des formations variées et se distingue par son sens du rythme, de la couleur et de la narration musicale. *Ocres Rouges* est une suite poétique pour saxophone et piano évoquant les paysages lumineux du sud de la France. Ses harmonies chaudes, ses lignes fluides et ses pulsations souples traduisent un univers à la fois solaire et contemplatif, où se mêlent lyrisme et vitalité rythmique.

Tzivaeri est une chanson traditionnelle parmi les plus aimées du répertoire grec et égéen. Son titre, issu du turc *cevahir* (« trésor », « bien-aimé »), exprime à lui seul la tendresse et la nostalgie qui imprègnent la mélodie. Transmise de génération en génération, elle incarne le cœur émotionnel de la musique populaire grecque, entre mélancolie, chaleur et dignité. Dans l'arrangement d'**Adelon Nisi**, la mélodie est réinventée avec des harmonies subtiles et un dialogue instrumental expressif, conservant la simplicité originelle tout en amplifiant l'atmosphère méditative. L'œuvre rend ainsi hommage à la beauté intemporelle du patrimoine musical grec, entre tradition et modernité.

PROGRAMME NOTES

By Olivier Bergeron

POSTCARDS: FROM ISAAC ALBENIZ TO JOHN WILLIAMS

A pioneering Spanish saxophonist, composer, and educator, **Pedro Iturralde** bridged classical, jazz, and Mediterranean musical worlds. Born in Falces (Navarra), he studied at the Madrid Conservatory, later teaching saxophone there and inspiring generations of Spanish musicians. Internationally acclaimed for his 1960s Jazz Flamenco recordings, Iturralde was among the first European artists to fuse the harmonic language of jazz with the rhythmic vitality of Spanish and Middle Eastern traditions, helping to establish the saxophone as a concert instrument in Spain. His *Suite hellénique* (1994) pays homage to Greek folk music through a sequence of movements rich in rhythm and color. Written for saxophone and piano, it combines modal melodies, dance-like energy, and improvisatory freedom—a hallmark of Iturralde's style—creating a luminous synthesis of classical form, folk idiom, and jazz spontaneity.

Italian composer, violinist, and conductor **Vittorio Monti** studied at Naples's Conservatorio di San Pietro a Majella before pursuing his career in Paris, where he conducted the Lamoureux Orchestra and composed operettas and chamber works. Though he produced a varied body of late-Romantic music, Monti's enduring fame rests on a single piece: the *Czardas*. Written around 1904, the *Czardas* draws on the Hungarian folk dance of the same name, alternating between a slow (*lassú*) introduction and a fast (*friss*) finale. Originally for violin and piano, it has been arranged for nearly every instrument. With its passionate melodies, fiery virtuosity, and gypsy flair, Monti's *Czardas* remains a staple of recital programs worldwide, a perfect balance of lyric charm and dazzling bravura.

American composer and conductor **John Williams** is one of the most influential musical voices of the modern era. Born in New York, he studied at the Juilliard School and began his career as a pianist and orchestrator in Hollywood. Winner of five Academy Awards and more than twenty-five Grammys, he revitalized the symphonic film tradition through unforgettable scores such as *Star Wars*, *E.T.*, *Indiana Jones*, *Jurassic Park*, and *Harry Potter*. His concert works and film scores alike reveal a mastery of orchestration and dramatic pacing that places him in the lineage of Korngold and Steiner. Williams's *Escapades* (2002) for alto saxophone and orchestra—or piano reduction—is adapted from his score for Steven Spielberg's *Catch Me If You Can*. Its three movements, *Closing In*, *Reflections*, and *Joy Ride*, move from tension to lyric introspection to exuberant swing, blending jazz idioms and 1960s rhythmic energy with Williams's signature orchestral finesse.

Montreal-born **Mathieu Lussier** is a composer, bassoonist, and conductor whose work bridges early-music scholarship and contemporary creativity. Internationally recognized for his work in the baroque repertoire, is currently artistic director of Arion Orchestre Baroque. As a composer, Lussier is admired for his melodic eloquence and clarity of form; his catalogue includes concertos, chamber works, and vocal music that combine lyricism with modern expressiveness. His *Récit et Lied* for saxophone and piano (Op. 31) was commissioned by German saxophonist Claudia Schaetzle, who, after hearing Lussier's *Passages*, requested both an adaptation and a new piece. Premiered in Bangalore, India, with Schaetzle and pianist Monique de Marjorie, the work's refined interplay of voices reveals Lussier's sensitivity to instrumental dialogue and emotional intimacy.

Catalan pianist and composer **Isaac Albéniz** was a central figure in the creation of a national Spanish musical style. A child prodigy from Camprodon, he performed throughout Europe before studying in Leipzig and Brussels. His mature style fused the sensual harmony of French Impressionism with rhythms and melodies drawn from Andalusian and Castilian folk music. The *Suite espagnole*, Op. 47 (1886–1889), consists of eight piano pieces, each inspired by a different Spanish region. Movements such as Granada, Sevilla, Cataluña, and Asturias evoke local color through guitar-like textures and dance rhythms. Later orchestrations and guitar transcriptions secured its enduring popularity. With its vivid imagery and lyrical warmth, the *Suite espagnole* remains one of the great monuments of musical nationalism.

French clarinetist, composer, and educator **Alexis Ciesla** is known for his lyrical voice and stylistic openness, drawing on classical, folk, and jazz traditions. A graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, where he now teaches, he has written extensively for winds and chamber ensembles. His works are praised for rhythmic vitality, melodic immediacy, and their synthesis of diverse influences. *Ocres Rouges* (Red Ochres) for saxophone and piano evokes the light and colors of southern France. Warm harmonies, flowing lines, and fluid rhythmic shifts suggest sun-baked landscapes and organic movement, exemplifying Ciesla's ability to merge expressive lyricism with vivid atmospheric writing.

The traditional Greek song *Tzivaeri*—its title derived from a Turkish word meaning “treasure” or “beloved”—is among the most cherished melodies of the Aegean world. Expressing longing, nostalgia, and affection for one's homeland, it embodies the emotional heart of Greek folk tradition. In **Adelon Nisi's** arrangement, the haunting melody is re-imagined with delicate harmonic coloring and expressive instrumental interplay. Maintaining the song's simplicity while deepening its atmosphere, Nisi's setting offers a poignant tribute to the enduring beauty and universality of Greek musical heritage.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président • *Chair*

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Secrétaire • *Secretary*

Cynthia Brunet
Associée, Avocate litige
Partner, Litigation Lawyer
Donati Maisonneuve

Vice-président

Vice-Chair

Luc Gagnon
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorière • *Treasurer*

Julie Bourdon-Leblanc
Partenaire de rémunération
CAE INC.

Administrateurs • *Board members*

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique • *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Philip Chiu
Pianiste • *Pianist*

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Elisabeth St-Gelais
Soprano

Florence Junca Adenot
Présidente • *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Gabriel Tassé
Co-fondateur et associé
Co-founder and Partner
CLICK AND MORTAR

Chantal Tremblay
Membre • *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Membres Ex • *Officio Members*

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JEUNESSES MUSICALES CANADA

ÉQUIPE JMC • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Alexis Boulanger
Adjoint exécutif et coordonnateur
du réseau bénévole
*Executive Assistant and Volunteer
Network Coordinator*

Opérations et productions artistiques • Creative Production & Operations

Anne-Marie Saint-Jacques
Responsable du développement
du réseau de diffusion
Head of Development

Marie Vivies
Chargée des ateliers et de l'offre
numérique — jeune public
*Workshop and Digital
Programming Manager — Young
Audiences*

Benoit Bilodeau
Chargé des activités de la salle
Joseph-Rouleau
*Joseph Rouleau Hall Activities
Manager*

Marie-Claude Massé
Coordonnatrice des activités
— grand public
*Activities Coordinator — General
Public*

Marilou Lepage
Coordonnatrice concerts en écoles
et en tournées — jeune public
*Schools and Tours Concert
Coordinator — Young Audiences*

Pierre-Luc Moreau
Responsable de la conception et la
production — jeune public
*Head of Creation and Production
— Young Audiencesfor*

Communications

Erin Whittaker
Responsable des communications
Head of Communications

Maroussia Mélia
Coordonnatrice aux communications
Communications Coordinator

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Marie Magistry
adjointe à la direction
générale
*Assistant to the Executive
Director*

Noémie Vallet
Responsable des partenaires
Partnerships Manager

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

sequencedigitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

Photo: Antoine Saito



Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

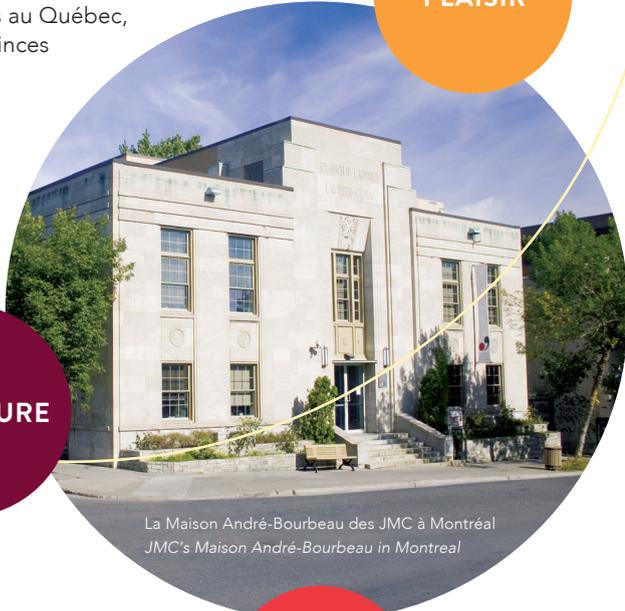
- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal
JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal



Fondation
JM Canada



FAITES ENTRER LA MUSIQUE DANS LEUR VIE

Fondation JM Canada
305, avenue du Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 868-0853
fondation@jmcanada.ca
jmcanada.ca/fondation



No d'organisme de bienfaisance :
10739 1807 RR001

FAITES UN DON

The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.





RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

Concours musical international de Montréal



Violon

27 MAI AU 4 JUIN

2026

LE RENDEZ-VOUS MUSICAL INCONTOURNABLE
24 JEUNES VIRTUOSES DU MONDE À MONTRÉAL