

PROGRAMME
LANCEMENT
1^{er} MAI

MAY 1
LAUNCH
PROGRAM

75^e ANNIVERSAIRE JMC

JMC'S 75th
ANNIVERSARY
CELEBRATIONS



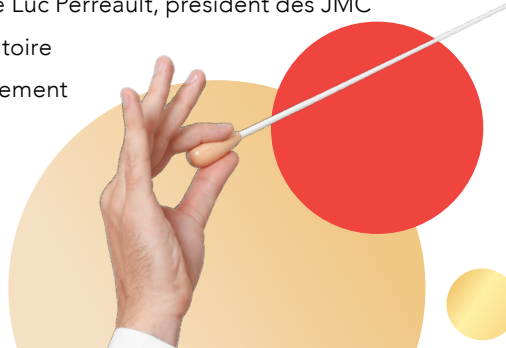
Jeunesses
Musicales
Canada



Fondation
JM Canada

DÉROULEMENT

- 17 h 30** Accueil des invités
- 18 h 00** Discours d'ouverture par Danick Trottier, professeur de musicologie et directeur du département de musique de l'UQAM
- 18 h 10** **Prestation musicale I**
Marie-Hélène Breault, flûte
Isabelle Héroux, guitare
- 18 h 20** Allocution d'Erica Alneus, membre du comité exécutif de la ville de Montréal et responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne
- 18 h 25** Allocution de Véronique Desjardins, directrice générale de la Fondation JM Canada
- 18 h 30** **Prestation musicale II**
Guillaume Villeneuve, violon
Luc Beauséjour, clavecin
- 18 h 40** Allocution de Florence Junca Adenot, présidente de la Fondation JM Canada
- 18 h 45** **Prestation musicale III**
Duo Aster : Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano
- 18 h 55** Allocution de Danièle LeBLanc, directrice générale et artistique des JMC
- 19 h 05** **Prestation musicale IV**
Elisabeth St-Gelais, soprano
Louise Pelletier, piano
- 19 h 15** Allocution de Luc Perreault, président des JMC
- 19 h 20** Cocktail dinatoire
- 21 h 00** Fin de l'événement



SCHEDULE

- 5:30 p.m.** Welcoming the guests
- 6:00 p.m.** Opening address by Danick Trottier
professor of musicology and director
of the music department at UQAM
- 6:10 p.m.** **1st performance**
Marie-Hélène Breault, flute
Isabelle Héroux, guitar
- 6:20 p.m.** Speech by Ericka Alneus, member of the Executive
Committee of the city of Montreal and Responsible
for culture, heritage, gastronomy and nightlife
- 6:25 p.m.** Speech by Véronique Desjardins,
Foundation JM Canada's Executive Director
- 6:30 p.m.** **2nd performance**
Guillaume Villeneuve, violin
Luc Beauséjour, harpsichord
- 6:40 p.m.** Speech by Florence Junca Adenot,
Chair of the JM Canada Foundation
- 6:45 p.m.** **3rd performance**
Duo Aster: Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano
- 6:55 p.m.** Speech by Danièle LeBLanc,
Executive and Artistic Director of JMC
- 7:05 p.m.** **4th performance**
Elisabeth St-Gelais, soprano
Louise Pelletier, piano
- 7:15 p.m.** Speech by Luc Perreault, Chair of JMC
- 7:20 p.m.** Cocktail reception
- 9:00 p.m.** End of the event

COCKTAIL

Bouchées salées

Melon d'eau style « Poke » avec daïkon
(végane, sans lactose et sans gluten)

Brochette de tofu laqué au sésame et concombre
(végane, sans lactose et sans gluten)

Sablé aux tomates séchées, pesto de roquette et feta (végétarien)

Dôme de betteraves et confiture de figues sur sablé
à la cardamome (végétarien)

Rouleau de printemps, trempette vietnamienne
(végane, sans lactose et sans gluten)

Salade de crabe et yuzu, sur craquelin de miso
(sans gluten et sans lactose)

Tataki de thon, gel de mangue et noix de Grenoble caramélisée
au soya (sans gluten et sans lactose)

Rillettes de saumon fumé, radis melon et caviar de Mujol
sur blini croustillant

Mousse de poulet et salsa de maïs sur croustille (sans lactose)

Blini au canard fumé, mascarpone aux herbes et oignon perlé

Bœuf, mayonnaise à l'ail noir et gremolata sur craquelin de pain
brioché (sans lactose)

Bouchées sucrées

Douceurs miniatures variées (*contient des noix)

Rocher aux amandes et fleur de sel

Tartelettes miniatures citron



COCKTAIL MENU

Savoury hors d'oeuvres

*"Poke"-style watermelon with daikon
(vegan, lactose-free, gluten-free)*

*Skewer with sesame-glazed tofu and cucumber
(vegan, lactose-free, gluten-free)*

*Sundried tomato shortbread with arugula pesto and feta
(vegetarian)*

Beet dome with fig jam on cardamom shortbread (vegetarian)

*Spring roll with Vietnamese dipping sauce
(vegan, lactose-free, gluten-free)*

Crab and yuzu salad on miso cracker (gluten-free, lactose-free)

*Tuna tataki with mango jelly and soy-caramelized walnuts
(gluten-free, lactose-free)*

*Smoked salmon rillettes, melon radish, and Mujol caviar
on crispy blini*

Chicken mousse and corn salsa on a chip (lactose-free)

Smoked duck, herb mascarpone, and pearl onion blini

*Beef, black garlic mayonnaise, and gremolata on a brioche cracker
(lactose-free)*

Sweet hors d'oeuvres

*Assorted miniature sweets (*contain nuts)*

Almond and fleur de sel rocher

Miniature lemon tartlets



MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ARTISTIQUE



Luc Perreault

LUC PERREAULT

Président • Chair
JMC

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons ce soir pour célébrer un double anniversaire aussi exceptionnel qu'inspirant : les 75 ans des Jeunesses Musicales Canada (JMC) et les 40 ans de leur Fondation. En cette soirée inaugurale, marquée par la passion et le dévouement qui ont façonné notre parcours, nous sommes fiers de vous présenter un aperçu des festivités et des projets qui animeront cette année de célébrations.

Au fil des décennies, grâce à votre soutien indéfectible, nous avons eu le privilège de faire rayonner les musiques classiques et de nourrir les rêves de générations de jeunes artistes. Aujourd'hui, alors que nous soulignons notre 75^e année d'existence, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers chacun et chacune d'entre vous. Votre présence ce soir et votre soutien continu sont un apport inestimable au travail de notre mission.

Nous vous invitons à vous laisser emporter par la magie de la musique et à découvrir en avant-première la saison passionnante qui vous attend pour l'année 2024-2025.

Merci d'être avec nous et de faire rayonner les JMC !



*Danièle
Leblanc*

DANIÈLE LEBLANC

Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JMC

A WORD FROM THE CHAIR AND THE EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

It's with great pleasure that we welcome you this evening to celebrate an exceptional and inspiring double anniversary: 75 years of Jeunesses Musicales Canada (JMC) and 40 years of its Foundation. On this inaugural evening, marked by the passion and dedication that have shaped our journey, we're proud to present a glimpse of the festivities and projects that will enliven this year of celebrations.

Thanks to your unwavering support over the decades, we've had the privilege of promoting the classical world and nurturing the dreams of generations of young artists. Today, as we mark our 75th year of existence, we would like to express our deep gratitude to each and every one of you. Your presence here tonight and your continued support are an invaluable contribution to our mission.

Let yourself be carried away by the magic of music, and enjoy a sneak peek at the exciting season that awaits you in 2024–2025.

Thank you for being with us and for making JMC shine!

MOT DE LA PRÉSIDENTE ET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE



Nous sommes honorés de vous accueillir au lancement officiel des célébrations du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales Canada. Cette soirée marque également les 40 ans d'engagement de la Fondation. Ce soir, vous découvrirez les activités spéciales prévues pour cette saison de célébration, promettant des expériences musicales inoubliables et des moments de partage.

FLORENCE JUNCA ADENOT

Présidente
Fondation JM Canada
Chair
JM Canada Foundation

Depuis 75 ans, les JMC promeuvent les musiques classiques et soutiennent les jeunes musiciens professionnels ainsi que l'accès des jeunes publics à ce patrimoine musical. La Fondation soutient cette mission depuis quatre décennies, grâce à la générosité de nos donateurs et partenaires artistiques. Un grand merci à ceux qui ont participé à la réalisation de cette soirée, la Financière Banque Nationale, le Groupe Maurice, Power Corporation du Canada, le département de musique de l'UQAM et la salle Pierre-Mercure.



En cette année de célébrations, marchons main dans la main vers l'horizon musical du futur, rendant hommage à notre passé tout en explorant les merveilles musicales à venir.

VÉRONIQUE DESJARDINS

Directrice générale
Fondation JM Canada
Executive Director
JM Canada Foundation

Profitez pleinement de cette soirée mémorable et envisageons ensemble un avenir musical encore plus prometteur!

A WORD FROM THE CHAIR AND THE EXECUTIVE DIRECTOR

We're honoured to welcome you to the official launch of Jeunesses Musicales Canada's 75th anniversary celebrations. This evening also marks 40 years of dedication on the part of the Foundation. Tonight, you'll discover the special events planned for this season of celebration, which promise some truly unforgettable musical experiences and shared moments.

For 75 years, JMC has championed the classical world, supported young professional musicians, and encouraged young audiences to discover this musical heritage. The Foundation has supported this mission for four decades, thanks to the generosity of our donors and artistic partners. Many thanks to those who helped make this evening possible: National Bank Financial, Groupe Maurice, Power Corporation of Canada, the UQAM music department, and Salle Pierre-Mercure.

In this year of celebration, let's walk hand in hand towards the musical horizon of tomorrow, paying homage to our past while exploring the musical treasures to come.

Enjoy this memorable evening to the fullest, and together let's look forward to an even brighter musical future!



L'ANIMATRICE

YOUR HOST



DANIÈLE LEBLANC

Danièle LeBlanc est directrice générale et artistique des Jeunesses Musicales Canada depuis 2012. Touche-à-tout, elle a été chroniqueuse culturelle pour la première chaîne de Radio-Canada, conférencière et animatrice. Elle est surtout reconnue sur la scène musicale internationale comme mezzo-soprano. Pendant près de 15 ans, elle a chanté pour différentes compagnies artistiques musicales tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Elle est également lauréate de plusieurs prix, dont celui des Auditions nationales du Metropolitan Opera de New York. Son parcours administratif inclut le poste de chef éducation par intérim et de coordonnatrice du Concours OSM à l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que celui de coordonnatrice générale de l'Institut canadien d'art vocal.

Danièle Leblanc has been the Executive and Artistic Director of Jeunesses Musicales Canada since 2012. A jill-of-all-trades, she has been a cultural columnist for the Première Chaîne at Radio-Canada, as well as a guest speaker and presenter. She is best known on the international music scene as a mezzo-soprano, having sung for various music companies in Europe and North America over a period of nearly 15 years. She has also won several awards, including the New York Metropolitan Opera national auditions. Her administrative career includes serving as the acting Head of Education and Coordinator of the OSM Competition at the Orchestre symphonique de Montréal, as well as General Coordinator of the Canadian Vocal Arts Institute.



LES ARTISTES

THE ARTISTS

PRESTATION MUSICALE I

1ST PERFORMANCE

RÉPERTOIRE · *REPERTOIRE*

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

L'histoire du tango

II. *Café 1930*

L. LAMOTHE (1882-1953)

Danse espagnole n° 5



ARTISTE
JMC
2004-2005



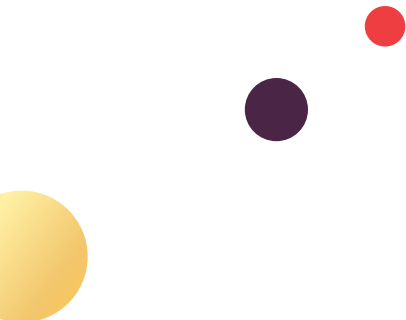
MARIE-HÉLÈNE BREault flûte • flute

Marie-Hélène Breault se distingue par sa polyvalence, sa créativité et l'excellence de son travail comme flûtiste, compositrice-arrangeuse, productrice et pédagogue.

Comme flûtiste, elle se démarque par son expressivité, sa sonorité ample et raffinée, sa technique impeccable et la justesse de son jeu. Au fil des ans, elle s'est produite comme soliste avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM) et l'Orchestre symphonique de Montréal. On a aussi pu l'entendre au sein de différentes formations orchestrales ou chambristes, touchant tantôt le répertoire classique et contemporain, tantôt la musique du monde, la musique populaire et la comédie musicale. Elle a également enregistré pour différentes compagnies canadiennes, notamment Collection QB (DAME), Empreintes DIGITales, ATMA Classique, Centredisques, Simone Records et l'ONF. Marie-Hélène Breault œuvre aussi dans le milieu musical comme compositrice-arrangeuse.

Plusieurs collaborations jalonnent son parcours, notamment avec les compositeurs Martin Bédard et Katia Makdissi-Warren. Sans délaisser la cocréation, elle migre actuellement vers une pratique d'écriture en solo, qui se déploie dans différents projets de composition et d'arrangement. Marie-Hélène Breault est aussi active comme productrice et directrice artistique indépendante. Ses projets bénéficient régulièrement du financement du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec et certains se sont mérités divers honneurs, au Québec et à l'étranger.

Titulaire d'un Prix avec grande distinction en flûte et en musique de chambre du Conservatoire de musique du Québec et d'un Artist Diploma de Yale University, Marie-Hélène Breault détient également deux doctorats – l'un en interprétation musicale, l'autre en musicologie – de l'Université de Montréal, de même qu'un postdoctorat en recherche-création de l'Université Concordia. Elle enseigne présentement la flûte, la littérature musicale et la formation auditive au Cégep Marie-Victorin. Elle enseigne aussi la flûte à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à l'École secondaire Joseph-François-Perreault.




Marie-Hélène Breault is a versatile, creative, and outstanding flautist, composer, arranger, producer, and teacher.

As a flautist, she is noted for her expressiveness, her full, refined sound, her impeccable technique, and the accuracy of her playing. Over the years, she has appeared as a soloist with the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), the Ensemble contemporain de Montréal (ECM), and the Orchestre symphonique de Montréal. She has also performed in a variety of orchestral and chamber ensembles, ranging from classical and contemporary repertoire to world music, pop, and musicals. She has also recorded for various Canadian companies, including Collection QB (DAME), Empreintes DIGITales, ATMA Classique, Centredisques, Simone Records, and the NFB. Marie-Hélène Breault also works in the music world as a composer-arranger.

Her career has been punctuated by several collaborations, notably with composers Martin Bédard and Katia Makdissi-Warren. Without abandoning collaborative work, she is currently migrating towards a solo writing practice, which takes the form of various composition and arrangement projects. Marie-Hélène Breault is also active as an independent producer and artistic director. Her projects regularly receive funding from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec, and some have earned various honours in Quebec and abroad.

Marie-Hélène Breault holds a prix avec grande distinction in flute and chamber music from the Conservatoire de musique du Québec, and an artist diploma from Yale University. She also holds two doctorates—one in music performance, the other in musicology—from the Université de Montréal, as well as a postdoctorate in research and creation from Concordia University. She currently teaches flute, musical literature, and ear training at Cégep Marie-Victorin. She also teaches flute at the Université du Québec à Montréal (UQAM) and at École secondaire Joseph-François-Perreault.



ISABELLE HÉROUX

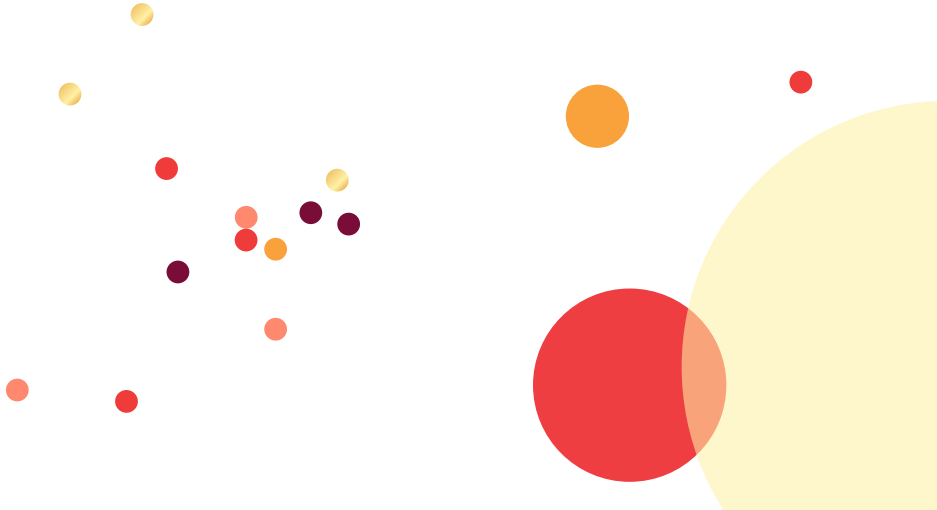
guitare • guitar



Isabelle Héroux est professeure titulaire au Département de musique de l'UQAM où elle enseigne la guitare et la pédagogie. Possédant une double formation, soit en interprétation de la guitare (Diplôme de concertiste, École Normale de musique de Paris et 1^{er} Prix, Conservatoire de musique de Montréal) et en éducation musicale (Ph. D. Université Laval) et elle est active comme concertiste, pédagogue et chercheure.

Active comme interprète sur la scène nationale et internationale, Isabelle Héroux s'est produite sur tous les continents et a enregistré pour Radio-Canada, le canal Savoir et le canal Bravo!. Elle compte à son actif cinq enregistrements, soit un disque solo intitulé « Regard » sur étiquette XXI-21 productions; un disque en duo de guitares avec le Duo Alba ; Viva Espana!, sur étiquette ATMA; trois disques flûte et guitare avec le Duo Piazzolla, « Musique du Monde », sur étiquette SNE; « Georges Delerue, musique pour guitare et pour flûte », sur étiquette DCM; et ; Tango Classico!, sur étiquette Société métropolitaine du disque, Espace 21.

Ses intérêts de recherche portent sur la recherche-crédation en interprétation et plus particulièrement sur les processus créatifs à l'œuvre dans le travail d'interprétation des musiciens.



Isabelle Héroux is a professor in the Département de musique de l'UQAM, where she teaches guitar and pedagogy. With a dual background in guitar performance (Concert Diploma from the École Normale de musique de Paris, 1st Prize from the Conservatoire de musique de Montréal) and music education (Ph. D. from Université Laval), she is active as a performer, educator, and researcher.

Playing on the national and international stage, Isabelle Héroux has performed on all continents and has recorded for Radio-Canada, Canal Savoir, and Canal Bravo!. She has five recordings to her credit: a solo album titled "Regard" on the XXI-21 productions label; a guitar duo album with Duo Alba titled "Viva España!" on the ATMA label; three flute and guitar albums with Duo Piazzolla, "Musique du Monde," on the SNE label; "Georges Delerue, musique pour guitare et pour flûte," on the DCM label; and "¡Tango Clásico!" on the Société métropolitaine du disque, Espace 21 label. Her research interests focus on research-creation in interpretation, specifically on the creative processes in music interpretation.

LES ARTISTES

THE ARTISTS

PRESTATION MUSICALE II **2ND PERFORMANCE**

RÉPERTOIRE · *REPERTOIRE*

J.-S. BACH (1685–1750)

Sonate pour violon en *sol* majeur BWV1021

I. *Adagio*

H. ECCLES (1670–1742)

Sonate en *sol* mineur

I. *Grave*

II. *Courante*

**BOURSIER
AIDA
2022-2023
FONDATION
JM CANADA**



GUILLAUME VILLENEUVE

violon • violin

Chambriste, soliste et violon solo d'orchestre, le violoniste Guillaume Villeneuve s'épanouit dans un vaste répertoire allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Prix Opus « découverte de l'année » 2023, Guillaume est membre fondateur du Quatuor Cobalt dont il assume la direction artistique. L'ensemble a été artiste en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur pour la saison 2022-2023.

Concertiste prolifique, Guillaume joue et enregistre régulièrement avec les ensembles Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica ou encore l'Orchestre du festival Bach de Montréal. Actif comme soliste, il a récemment interprété le triple concerto de Beethoven sur instruments d'époques avec la violoncelliste Elinor Frey et le pianiste Olivier Godin.

Violon solo de l'orchestre Galileo et première chaise des seconds violons de l'Harmonie des saisons, Guillaume est régulièrement violon solo invité des ensembles Clavecin en concert, Ensemble Caprice, Orchestre FILMharmonique, Ensemble Classico-Moderne, ainsi que le Ottawa Baroque Consort, ou encore de l'ensemble français Antiphona.

Guillaume est lauréat de nombreux concours et de bourses prestigieuses dont le Fonds AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Diplômé de la Schulich School of Music de l'Université McGill et d'une maîtrise avec la plus haute distinction de l'Université de Montréal, Guillaume a notamment étudié avec les professeurs Gilles Colliard, Annick Roussin, Jean-François Rivest et Jinjoo Cho.

Guillaume Villeneuve joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume de Paris (1866) et un archet Arthur Copley pour W.E Hill & Sons (1955) gracieusement mis à sa disposition par Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.

Chamber musician, soloist, and orchestral concertmaster, violinist Guillaume Villeneuve performs a vast repertoire ranging from Baroque to contemporary music. Winner of the Prix Opus for "découverte de l'année" in 2023, Guillaume is a founding member and artistic director of Quatuor Cobalt. The ensemble was artist-in-residence at the Chapelle historique du Bon-Pasteur for the 2022–2023 season.

A prolific concert artist, Guillaume performs and records regularly with Arion Baroque Orchestra, the Studio de musique ancienne de Montréal, Pallade Musica, and the Festival Bach Montréal Orchestra. Active as a soloist, he recently performed Beethoven's Triple Concerto on period instruments with cellist Elinor Frey and pianist Olivier Godin.

Concertmaster of the Galileo Orchestra and first chair of the second violins in L'Harmonie des saisons, Guillaume is regularly guest concertmaster of the ensembles Clavecin en concert, Ensemble Caprice, Orchestre FILMharmonique, Ensemble Classico-Moderne, as well as the Ottawa Baroque Consort and the French ensemble Antiphona.

Guillaume has won numerous competitions and prestigious awards, including the AIDA Fund, provided by the Jeunesses Musicales Canada Foundation. A graduate of McGill University's Schulich School of Music and of the Université de Montréal's master's program with highest distinction, Guillaume has studied with professors Gilles Colliard, Annick Roussin, Jean-François Rivest, and Jinjoo Cho.

Guillaume Villeneuve plays on a Jean-Baptiste Vuillaume violin from Paris (1866) and an Arthur Copley bow for W.E Hill & Sons (1955) courtesy of Canimex inc. of Drummondville, QC, Canada.

ARTISTE
JMC
1992-1993
1996-1997

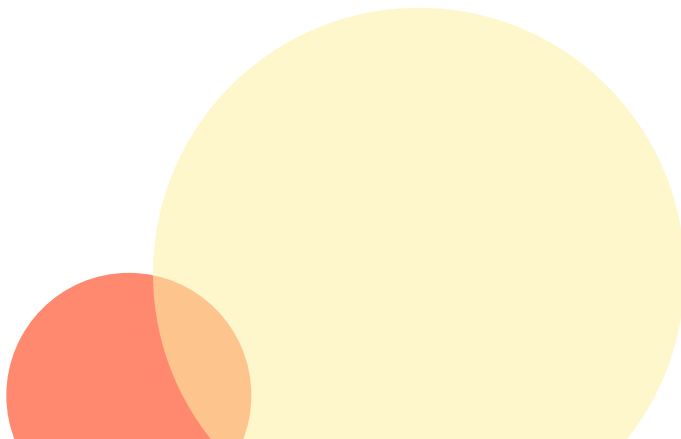
LUC BEAUSÉJOUR



clavecin • harpsichord



Claveciniste et organiste, Luc Beauséjour n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité. « La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. » (*Le Devoir*) Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Luc Beauséjour a reçu neuf Prix Opus du Conseil québécois de la musique, dont « Interprète de l'année 2003 », et a remporté deux trophées Félix au Gala de l'ADISQ pour deux de ses enregistrements. Son amour de la musique de Bach l'a mené à jouer une grande partie de l'œuvre de clavecin et d'orgue du Cantor. Il a réalisé plus de 45 projets de disques, comme soliste ou directeur musical. Depuis 1994, Luc Beauséjour est directeur artistique de Clavecin en concert. Il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat en interprétation. Premier prix du concours international de clavecin Erwin Bodky, tenu à Boston, il a également remporté la première place au concours international de Tallahassee (Floride).

Never short of ideas when it comes to offering concert programs imbued with authenticity and refinement, Luc Beauséjour is an exceptional harpsichordist and organist. "The naturalness of his harpsichord playing, the remarkable attention he gives to proportions and to a singing quality have made him a one-of-a-kind artist." (Le Devoir) Luc Beauséjour leads a very active concertizing career. He has performed as soloist in North and South America as well as in Europe. He won nine Prix Opus and he was named "Performer of the Year" by the Conseil Québécois de la Musique and has won two Félix awards for two different recordings at the Gala de l'ADISQ. His love of Bach's music has led him to perform the Cantor's works for harpsichord and for organ almost in their entirety. Beauséjour has carried out over 45 recording projects, either as soloist or as musical director. Since 1994, he has been the artistic director of Clavecin en Concert. Teaching is also an important part of Beauséjour's musical activities. He teaches at Conservatoire de Montreal and at the Université de Montréal where he got a doctorate. First prize winner of the Erwin Bodky International Harpsichord Competition, held in Boston, he also won first place at the Tallahassee International Competition in Florida.





LES ARTISTES

THE ARTISTS

PRESTATION MUSICALE III
3RD PERFORMANCE

RÉPERTOIRE · *REPERTOIRE*

A. CIESLA (NÉ EN 1967)

Ocres rouges (extraits)



DUO ASTER

CLIO THEODORIDIS
saxophone

JONATHAN NEMTANU
piano



Le Duo Aster incarne l'union de deux musiciens dynamiques et talentueux : Clio Theodoridis, une saxophoniste, et Jonathan Nemtanu, un pianiste. Après avoir consacré de nombreuses années à perfectionner leur art au sein des conservatoires les plus prestigieux d'Europe, ils ont choisi de poursuivre leur quête de connaissances à l'Université de Montréal. Cette démarche avait pour but d'ouvrir de nouveaux horizons, de puiser l'inspiration, et de se hisser au sommet de leur art en tant qu'interprètes.

Nous pouvons dès lors les retrouver au Québec, au Canada, en France, et même en Grèce, au sein de diverses séries de concerts et festivals, parmi lesquels on compte le « Aegean International Arts Festival », le « Festival intime de musique classique des Bergeronnes » et les « Rendez-vous musicaux de Laterrière ». Parallèlement, ils se sont investis en tant que professeurs au Conservatoire de musique du Québec au Saguenay, mettant à profit l'opportunité de partager leur art avec la jeune génération de cette région. L'une des missions essentielles du Duo Aster est d'éveiller l'intérêt de la jeunesse pour la musique classique. À ce titre, ils ont collaboré avec la série de concerts « Le Baptême », où ils se sont produits devant plus de 2000 élèves âgés de 7 à 13 ans de la région. Dans cette lancée, Clio et Jonathan ont également offert un concert spécialement dédié aux tout-petits, intitulé « Mélodies et Gazouillis ».

Aujourd'hui, le duo s'efforce de faire rayonner la réputation du saxophone classique au Québec. Souvent perçu comme un instrument associé au jazz et aux musiques populaires, Aster aspire à dévoiler au public la beauté et la captivante sonorité que renferme cet instrument. Dans cette optique, Clio et Jonathan interprètent non seulement des compositions originales pour saxophone, mais aussi des œuvres transcrites principalement issues des chefs-d'œuvre de la période romantique.

Duo Aster is the union of two dynamic and talented musicians: saxophonist Clio Theodoridis and pianist Jonathan Nemtanu. Having spent many years perfecting their art at Europe's most prestigious conservatories, they chose to pursue their quest for knowledge at the Université de Montréal. Their aim was to open up new horizons, find inspiration, and reach the pinnacle of their art as performers.

They can now be found in Quebec, Canada, France, and even Greece, in various concert series and festivals, including the Aegean International Arts Festival, the Festival intime de musique classique des Bergeronnes, and the Rendez-vous musicaux de Laterrière. At the same time, they have been involved as teachers at the Conservatoire de musique du Québec in Saguenay, taking advantage of the opportunity to share their art with the region's younger generation. One of Duo Aster's key objectives is to awaken young people's interest in classical music. In this capacity, they collaborated with the Le Baptême concert series, where they performed for over 2,000 local schoolchildren aged 7 to 13. In this same spirit, Clio and Jonathan have also produced a concert especially designed for toddlers entitled Mélodies et Gazouillis.

Today, the duo strives to raise the profile of classical saxophone in Quebec. Often perceived as an instrument associated with jazz and popular music, Aster aims to introduce the public to the captivating sonority and beauty of this instrument. To this end, Clio and Jonathan perform not only original compositions for saxophone, but also transcribed works, mainly selected from the masterpieces of the Romantic period.



LES ARTISTES


THE ARTISTS

PRESTATION MUSICALE IV 4TH PERFORMANCE

RÉPERTOIRE · *REPERTOIRE*

B. ASSIGINAAK (NÉ EN/BORN 1966)
NMAKAAN'JIK

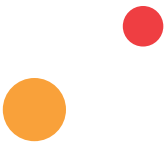
A. DVOŘÁK (1841-1904)
Měsíčku na nebi hlubokém (Chant à la lune),
extrait de *Rusalka*



**ELISABETH
ST-GELAIS**
soprano




Nommée Révélation Radio-Canada Classique 2023-2024, Elisabeth St-Gelais a terminé sa maîtrise en musique Voice and Opera à l'université McGill en avril 2023. Innue de la communauté de Pessamit, Elisabeth accorde une grande importance dans le partage de sa culture à travers sa mission d'artiste. Elle fait ses débuts européens en Allemagne à l'été 2022 au Berlin Opera Academy comme Rosalinde dans le célèbre opérette *Die Fledermaus*. La soprano accumule les prestations partout à travers le Canada avec comme invitations le Canadian Opera Company, l'Orchestre de l'Agora et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'MUSICI, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord, l'Orchestre classique de Montréal, le Toronto Summer Music Festival et Cecilia Concerts à Halifax. Elisabeth St-Gelais est la grande gagnante du prestigieux Wirth Vocal Prize de l'Université McGill en mars 2022, du Grand Prix 19-30 ans au Concours de Musique du Canada Canimex en juin 2022 et elle est nommée la même année dans la prestigieuse liste CBC30under30 2022 où elle se démarque comme artiste lyrique autochtone en vue sous la barre des 30 ans. Elle est la gagnante du Premier Prix 26-30 ans au Festival Classival en avril 2023. Elisabeth St-Gelais remporte le Prix d'Europe 2023 le 11 juin dernier au Conservatoire de musique de Montréal et est la gagnante du Premier prix et du choix de l'audience au Center Stage Competition 2023 du Canadian Opera Company. En novembre 2023 elle est la gagnante du District Western Canada dans le cadre du Met Opera Laffont Competition. Également engagée dans sa communauté musicale montréalaise, la soprano est nommée au conseil d'administration au sein du Conseil québécois de la musique depuis avril 2023.



Named Radio-Canada's 2023–2024 classical breakout artist, in April 2023 Elisabeth St-Gelais completed a master's degree in the Opera and Voice program at the Schulich School of Music of McGill University. A member of the Innu nation, from the community of Pessamit, she accords immense importance to sharing her culture through her mission as an artist. She made her European debut in the summer of 2022 at the Berlin Opera Academy, in the role of Rosalinde in the operetta Die Fledermaus. Ms. St-Gelais has performed throughout Canada, notably with the Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Orchestre symphonique de la Côte-Nord, I Musici de Montréal, Orchestre de l'Agora, Orchestre symphonique de Québec and Orchestre des Jeunes de Montréal. In 2022, she won McGill University's prestigious Wirth Vocal Prize, and the Grand Prize in the 19–30 age category at the Animex Canadian Music Competition. That same year, she was featured in CBC's prestigious "30 Hot Classical Musicians under 30" list, and in 2023, she was awarded the Prix d'Europe in Montreal and the First prize and Audience Choice at the Center Stage 2023 competition of the Canadian Opera Company. In November 2023, she is the western Canadian district winner for the Met Opera Laffont Competition.

Deeply engaged with the Montreal's musical community, she is since April 2023 part of the boards of directors of the Conseil québécois de la musique.



LOUISE PELLETIER

piano



Louise Pelletier mène depuis plusieurs années une carrière dynamique et remarquée de professeure et d'accompagnatrice. Après avoir obtenu un double baccalauréat en enseignement et en interprétation ainsi qu'une maîtrise en interprétation, elle poursuit ses études pianistiques avec Nina Svetlanova à New-York. Plusieurs stages au Canada, aux États-Unis et en Europe viennent compléter sa formation. Des études en accompagnement et en «Vocal Coaching» avec Jacqueline Richard furent déterminantes dans sa carrière. Elle a enseigné plusieurs années le piano à l'Université du Québec à Montréal et au Cégep Vincent d'Indy. Maintenant accompagnatrice et «Vocal Coach» à l'Université McGill, elle est de plus répétitrice pour le studio d'opéra. Aussi à l'aise en récital qu'à l'opéra, elle a joué pour l'opéra Hansel et Gretel, collaboration du «Théâtre sans fil» et l'Orchestre métropolitain (OM) et pour Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle a récemment été surnuméraire pour l'OM et l'Orchestre de Chambre McGill et, est répétitrice pour le chœur de l'OM. De plus, elle a enregistré souvent pour la société Radio-Canada, les émissions Début, Jeunes Artistes ainsi que Les Grands Concerts. Depuis plusieurs années déjà elle collabore avec l'Institut canadien d'art vocal (ICAV), l'American Institute of Musical Studies (AIMS) à Graz en Autriche, le Cincinnati Summer Opera Studio ainsi que le Domaine Forget. Sensible et enthousiasme, Louise Pelletier est une collègue appréciée.



*Louise Pelletier has enjoyed a dynamic and highly acclaimed career as a teacher and accompanist for many years. After obtaining a double bachelor's degree in teaching and performance and a master's degree in performance, she continued her piano studies with Nina Svetlanova in New York. Several periods of study in Canada, the United States, and Europe rounded out her training. Studies in accompaniment and vocal coaching with Jacqueline Richard were decisive in her career. She taught piano for several years at the Université du Québec à Montréal and Cégep Vincent d'Indy. Now an accompanist and vocal coach at McGill University, she is also a rehearsal pianist for the opera studio. Equally at home in recitals and opera, she performed in the opera *Hansel and Gretel*, a collaboration between the Théâtre sans fil and the OMGM, and in *Pelléas et Mélisande* at the Opéra de Montréal under the direction of Yannick Nézet-Séguin. She has recently been a substitute for the Orchestre Métropolitain and the McGill Chamber Orchestra, and is a coach for the OM choir. She has also recorded frequently for Société Radio-Canada, for the programs Début, Jeunes Artistes, and Les Grands Concerts. For several years now she has been collaborating with the CVAI (Canadian Vocal Arts Institute), the AIMS (American Institute of Musical Studies) in Graz, Austria, the Cincinnati Summer Opera Studio, and Domaine Forget. Sensitive and enthusiastic, Louise Pelletier is a highly valued colleague.*





Ressentez les vibrations de **75 ans** d'art sonore et de culture

Financière Banque Nationale – Gestion de patrimoine (FBNGP) est une division de la Financière Banque Nationale inc. (FBN) et une marque de commerce appartenant à la Banque Nationale du Canada (BNC) utilisée sous licence par la FBN. FBN est membre de l'Organisme canadien de réglementation des investisseurs (OCR) et du Fonds canadien de protection des investisseurs (FCPI) et est une filiale en propriété exclusive de la BNC, qui est une société ouverte inscrite à la cote de la Bourse de Toronto (NA: TSX).

LE GROUPE^{MD}
MAURICE

LA CLÉ D'UNE
harmonie
PARFAITE



Le Groupe Maurice,
virtuose de la retraite depuis 25 ans.

PARTENAIRES PUBLICS PUBLIC PARTNERS

Canada

Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



New Brunswick

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT EVENT PARTNERS



UQÀM | Département de musique

PARTENAIRES DES CÉLÉBRATIONS CELEBRATION PARTNERS



BUSAC
IMMOBILIER



POWER CORPORATION
DU CANADA

UQÀM | Département de musique

Merci à Pierre Goulet, donateur. Thank you to Pierre Goulet, donor.

DÉCOUVREZ

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE
DES CÉLÉBRATIONS DU

75^e ANNIVERSAIRE JMC

CONSULTER
ICI



DISCOVER

COMPLETE PROGRAM OF

JMC's 75th ANNIVERSARY

CELEBRATIONS

CONSULT
HERE

jmcanada.ca