

24  
25 CONCERTS



Jeunesses  
Musicales  
Canada

# TOUCHES MODERNES

DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

# MODERN TOUCHES

Gabrielle Gagnon-Picard, piano

# PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

*The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.*

## Partenaires publics • Public Partners



Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.  
*JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.*

## Partenaires de la série Concerts JMC JMC Concerts series partners



Fondation

# TOUCHES MODERNES :

DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

Gabrielle Gagnon-Picard, piano

**Claude DEBUSSY (1862-1918)**

*Arabesque no. 1*

**Auguste DESCARRIES (1896-1958)**

*Au Gré de l'Onde*

**Alexina LOUIE (b. 1949)**

*I Leap Through the Sky with Stars*

**Cris DERKSEN (naissance inconnue · *date of birth unknown*)**

*Growing Forgiveness*

**Barbara ASSIGINAAK (né · *born* 1966)**

*Mzizaakok Miiniwaa Mzizaakoonsak (Horseflies and Deerflies/Taons et mouches à chevreuils)*

**Alexina LOUIE**

*Fastforward*

— **Entracte** — *intermission*

— **Entracte** — intermission

**Claude DEBUSSY**

*Estampes*

*Pagodes*

*Soirée dans grenade*

*Jardins sous la pluie*

**Auguste DESCARRIES**

*Sarcasmes*

**Alexina LOUIE**

*Scenes From a Jade Terrace*

*Warrior*

*Memories in an Ancient Garden*

*Southern Sky*

# DATES DE TOURNÉE 2025

## TOUR DATES

### Mars • March

- 16 Centre Marcel-Dulude  
Saint-Bruno-de-Montarville (QC)
- 17 Théâtre Lilianne-Perrault  
La Sarre (QC)
- 18 Théâtre du Cuivre  
Rouyn-Noranda (QC)
- 20 Théâtre du Rift  
Ville-Marie (QC)
- 22 Midland Alliance Church  
Midland (ON)

### Avril • April

- 3 Salle Joseph-Rouleau  
Montréal (QC)
- 6 Maison Lachaine  
Sainte-Thérèse (QC)
- 9 Société culturelle régionale  
Népisiguit, Bathurst (NB)
- 10 Centre culturel de Caraquet  
Caraquet (NB)
- 11 Amphithéâtre du pavillon  
Louis-A.-LeBel, Edmundston (NB)
- 12 Théâtre L.E.R  
Dalhousie (NB)
- 13 Quai des arts  
Carleton-sur-Mer (QC)
- 15 Centre des arts et de la culture  
de Dieppe | Salle la Caserne  
Dieppe (NB)
- 16 Centre communautaire Sainte-Anne  
Fredericton (NB)
- 18 Auditorium Polyvalente des Îles  
Iles-de-la-Madeleine (QC)
- 22 Café-théâtre Graffiti  
Port-Cartier (QC)
- 24 Salle de spectacles de Gaspé  
Gaspé (QC)
- 26 L'Anglicane  
Lévis (QC)
- 27 Centre culturel Mont-Jacob  
Jonquière (QC)

## Gabrielle Gagnon-Picard, piano

Gabrielle Gagnon-Picard, une étoile montante de la musique classique contemporaine au Canada, vient de terminer ses études au Conservatoire de Musique de Montréal, où elle s'est spécialisée dans l'interprétation du piano. Sous la tutelle de la renommée spécialiste de la musique contemporaine, Mme Louise Bessette, Gabrielle a obtenu un diplôme de perfectionnement en 2022 et une maîtrise en musique en 2021. Avant son passage à Montréal, elle a obtenu un baccalauréat en musique avec distinction de l'Université de l'Alberta en 2019, étudiant sous la direction de Dr Jacques Despres. Gabrielle a remporté la deuxième place au Concours de Musique National Eckhardt-Gramatte en 2022. La même année, elle a été la seule pianiste canadienne sélectionnée pour se produire à la prestigieuse Compétition Internationale d'Orléans.

Elle a été artiste invitée dans des séries de concerts à travers le pays, notamment dans la série de concerts de l'ECM+ (Ensemble Contemporain de Montréal), le Vivier Interuniversitaire et l'ECMS (Edmonton Chamber Music Society). Ses réalisations remarquables incluent également la réception du prix annuel Auguste Descarries en 2022, d'une bourse AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, d'un Prix d'Excellence du Conservatoire de Montréal en 2020 et de la Bourse de la Société de Musique de Chambre d'Edmonton en 2016.

*Gabrielle Gagnon-Picard, a rising star in contemporary classical music in Canada, has recently completed her studies at the Conservatoire de Musique de Montréal, specializing in piano performance. Under the guidance of the renowned contemporary music specialist, Louise Bessette, Gabrielle earned a Diplôme de Perfectionnement in 2022 and a Master of Music in 2021. Prior to her time in Montreal, she achieved a Bachelor of Music with distinction from the University of Alberta in 2019, studying with Dr. Jacques Despres. In 2022, Gabrielle won second place in the Eckhardt-Gramatte National Music Competition. In the same year, she was the only Canadian pianist selected to perform at the prestigious Orleans International Competition.*

She has been a guest artist in concert series throughout the country, including the ECM+ (Ensemble Contemporain de Montréal) concert series, the Vivier Interuniversity series, and the Edmonton Chamber Music Society (ECMS). Her notable achievements also include receiving the annual Auguste Descarries Award in 2022, an AIDA scholarship from the JM Canada Foundation, an Excellence Prize from the Conservatoire de Montréal in 2020, and the Edmonton Chamber Music Society Scholarship in 2016.

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2024/2025

SEASON

**DAVID POTVIN DUO BEIJA-FLOR***piano flute & guitar*

September 2024 February 2025

**PAYADORA THERRIEN-GO DUO***tango ensemble cello & piano*

October 2024 March 2025

**DUO OBSIDIANA**mezzo-soprano &  
piano

November 2024

[debutatlantic.ca](http://debutatlantic.ca)

## NOTES DE PROGRAMME

Par Benjamin Goron

# TOUCHES MODERNES : DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

Qu'est-ce que la modernité en musique ? On situe généralement le début de la musique moderne dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, époque où de nombreux compositeurs s'affranchissent peu à peu des règles et des traditions propres à la musique savante occidentale. Les nombreuses recherches et innovations donnent naissance à une grande diversité de courants stylistiques. Parmi ces innovations, celles de Claude Debussy sont au premier plan et témoignent d'une sensibilité nouvelle qui s'écarte du romantisme pour devenir la trame sonore d'un monde en changement, notamment influencé par les cultures venues d'Orient. Pour autant, la tradition côtoie aussi la modernité, en témoigne la musique d'Auguste Descarries qui rapporte au Québec l'héritage du romantisme russe autant que celui de Debussy. Depuis une cinquantaine d'années, le Canada a vu fleurir des compositrices et compositeurs de grand talent, puisant dans un grand nuancier de styles et de langages pour trouver une voie propre et refléter nos sociétés en constante mutation, comme le montre le travail d'Alexina Louie, de Barbara Assiginaak et de Cris Derksen.

En 1890-91, Debussy compose deux *Arabesques pour piano*, l'un des premiers exemples de musique impressionniste dans la littérature de piano. L'impressionnisme est un mouvement artistique qui se concentre sur l'évocation des atmosphères ; en choisissant l'arabesque, Debussy fait un parallèle musical avec ce motif pictural et architectural évoquant des lignes entrelacées formant un dessin spiralé ; dans la première arabesque, il traduit ce motif en musique par les mouvements croisés des mains, l'utilisation de triolets et de polyrythmie. Véritables rêveries sonores, les *Estampes* datent de 1903 et nous font voyager de l'Orient jusqu'en Espagne puis en France, à travers trois mouvements dans lesquels Debussy use d'une vaste gamme de couleurs pour peindre des paysages en musique. « Pagodes » nous emmène dans l'univers de Java et de Bali, que Debussy avait découvert à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Son thème principal est écrit dans une gamme pentatonique, typique de l'Extrême-Orient, et l'atmosphère de cette pièce est empreinte de pureté et de sérénité. C'est au rythme de la habanera

que débute « La soirée dans Grenade », nous plongeant dans le folklore andalou grâce à des rythmes et des gammes typiques ; la musique espagnole était très en vogue à Paris du temps de Debussy, et c'est d'ailleurs le pianiste espagnol Ricardo Viñes qui a créé les *Estampes* à la salle Erard en janvier 1904. « Jardins sous la pluie » clôt ce cycle avec une grande virtuosité. La pluie y est présente à travers les notes rapides répétées, conduisant vers une finale époustouflante. Dans ce dernier mouvement, on peut entendre la citation de deux chansons du folklore français, « Nous n'irons plus au bois » et « Dodo, l'enfant do »

Debussy figure parmi les influences importantes dans l'œuvre du Canadien Auguste Descarries; Devenu prix d'Europe en 1921, il quitte Montréal avec sa femme le jour de ses 25 ans pour aller s'installer à Paris; il y fera des rencontres déterminantes pour la suite de sa carrière. De retour en décembre 1929, il devient un acteur majeur de la vitalité musicale québécoise. Dernière œuvre de Descarries, *Au gré de l'onde* est habitée par une atmosphère planante, sereine où l'on décèle la filiation esthétique avec Debussy. De son côté, *Sarcasme* est au programme du concert d'adieu que le compositeur donne le 8 mars 1956 à l'Auditorium du Plateau à Montréal, preuve que Descarries accordait de l'importance à cette œuvre tout à fait à part dans sa production. On y retrouve deux thèmes fortement contrastés, une mélodie élégante teintée de nostalgie et un thème décousu, déstructuré, incontrôlable qui revient chaque fois pour neutraliser les velléités de lyrisme.

La musique fascinante de la compositrice canadienne Alexina Louie puise dans une grande variété de styles et d'influences, de la musique impressionniste de Debussy aux traditions de l'Extrême-Orient dont elle est originaire. *I Leap Through the Sky with Stars* (Je saute dans le ciel avec les étoiles) est basé sur un poème Zen de Maître Dogen à propos de la mort et de la spiritualité : *Pendant cinquante-quatre ans / J'ai suspendu le ciel et les étoiles / Maintenant je saute à travers / Quel bouleversement !* L'œuvre fait appel à toute l'étendue du registre du piano, alternant des passages légers, scintillants et rapides dans les aigus, et d'autres intensément martelés dans les graves. C'est davantage au jazz que la compositrice fait référence dans *Fast-forward* (Retour rapide), un titre qui rappelle le mécanisme de retour en arrière des VHS. Pièce de bravoure très énergique, elle réalise tout comme la précédente une sorte d'équilibre des contrastes, entre des parties animées et éthérées, des martèlements dans les graves et des sautilllements dans les aigus, favorisant des couleurs qui rappellent par moment la musique de Gershwin. De son côté, *Scenes From a Jade Terrace* est une œuvre en trois mouvements commandés par le pianiste Jon Kimura Parker en 1987. Louie nous plonge dans l'imaginaire de l'ancienne Chine à travers un langage qui réalise une fusion des influences occidentales et orientales. Le premier mouvement, « Warrior », décrit l'apparition du fantôme d'un ancien

guerrier. « Memories In An Ancient Garden » est hanté par l'odeur enivrante des fleurs et la présence des esprits du passé, tandis que « Southern Sky » est un moment de contemplation de la voûte étoilée.

*Growing forgiveness* a été commandée à la compositrice autochtone Cris Derksen par le Concours national de musique Eckhardt-Gramatté en 2022 et il s'agit de la première pièce écrite par Derksen pour piano seul. Cette étude sur les contrastes cherchait à montrer comment, dans un contexte de pandémie où les divisions grandissaient, il était possible de trouver la voie du consensus et des relations harmonieuses. De lourds accords débutent la pièce et mènent à une partie centrale plus lyrique et sensible. Puis ce schéma se répète, jusqu'à une issue qui conserve tout son mystère. La compositrice et violoncelliste Cris Derksen est l'une des plus actives sur la scène de musique de concert mais aussi électro.

La pièce *Mzizaakok Miiniwaa Mzizaakoonsak* (Taons et mouches à chevreuils) a été écrite par la compositrice anishinaabekwe Barbara Assiginaak à la demande du Concours musical international de Montréal en 2024. La pièce retrace l'aventure de Makwa (l'ours), traqué par des taons et des mouches à chevreuil alors qu'il est à la recherche de baies. Après une bataille épique, l'ours ressort gagnant et une nymphe des eaux entonne alors un chant solennel à la mémoire du chef des mouches. Compositrice et pédagogue incontournable de la scène canadienne, Assiginaak est également très engagée dans les questions sociales touchant l'écologie et les peuples autochtones.

## PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron (English translation by Isaiah Ceccarelli)

# MODERN TOUCHES : DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

What is modernity in music? The beginnings of modern music are generally associated with the last quarter of the 19th century, when many composers began to free themselves from the rules and traditions of Western art music. Extensive research and innovation gave rise to a wide variety of stylistic currents. Among these innovations, those of Claude Debussy are at the forefront, testifying to a new sensibility moving away from Romanticism to become the soundtrack of a changing world, notably influenced by Eastern cultures. Yet tradition also rubs shoulders with modernity, as shown by the music of Auguste Descarries, who brings to Quebec the heritage of Russian Romanticism as much as that of Debussy. Over the past fifty years, Canada has witnessed the emergence of some of the world's most talented composers, drawing on a wide range of styles and languages to find their own path and reflect our ever-changing societies, as illustrated by the work of Alexina Louie, Barbara Assiginaak, and Cris Derksen.

In 1890–1891, Debussy composed **Two Arabesques**, one of the earliest examples of Impressionist music for piano. Impressionism was an artistic movement focusing on the expression of atmospheric moods. By choosing the arabesque, Debussy draws a musical parallel with this visual and architectural motif, evoking intertwining lines that form a spiral pattern. In the first arabesque, he translates this motif into music through crossed hand movements, the use of triplets, and polyrhythms. A veritable sonic reverie, the piece **Estampes** dates from 1903 and leads us on a journey from the Orient to Spain, and then on to France, through three movements in which Debussy employs a vast array of colours to paint his musical landscapes. “Pagodes” transports us to Java and Bali, which Debussy had discovered when he attended the 1889 Paris Exposition. This movement’s main theme is written in a pentatonic scale, typical of the Far East, and the atmosphere of this piece is imbued with purity and serenity. “La soirée dans Grenade” opens to the rhythm of the habanera, immersing us in Andalusian folklore through characteristic rhythms and scales. Spanish music was very much in vogue in Paris during Debussy’s time, and the Spanish pianist Ricardo Viñes premiered **Estampes** at the Salle Érard in January 1904. “Jardins sous la pluie” brings this cycle to a virtuosic conclusion. The rain is represented by repeated rapid notes, leading to a breathtaking finale. The last movement features quotations from two French folk songs: *Nous n’irons plus au bois* and *Dodo, l’enfant do*.

Debussy was a major influence on the work of Canadian composer Auguste Descarries. After winning the Prix d'Europe in 1921, Descarries left Montreal on his 25th birthday to settle in Paris with his wife, where he met many key figures who were to shape the course of his career. Returning to Montreal in December 1929, he became a major player in Quebec's musical landscape. **Au gré de l'onde**, Descarries' last work, is imbued with a floating, serene atmosphere that reveals an aesthetic affinity with Debussy. **Sarcasme** was on the program of the composer's farewell concert—given on March 8, 1956, at Montreal's Auditorium du Plateau—proof that Descarries attached special importance to this composition, which is quite distinct from his other pieces. There are two sharply contrasting themes: an elegant, nostalgia-tinged melody and a disjointed, unstructured, uncontrollable theme that returns time and again to counter any inclination towards lyricism.

The fascinating music of Canadian composer Alexina Louie draws on a wide variety of styles and influences, from the impressionistic music of Debussy to the traditions of her native Asia. **I Leap Through the Sky with Stars** is based on a Zen poem by Master Dogen about death and spirituality: For fifty-four years / I've hung the sky with stars / Now I leap through— / What upheaval! The work draws on the full range of the piano, alternating between light, scintillating, and rapid passages in the upper register, and intense hammering in the lower. The composer references jazz in **Fastforward**, a title that recalls the mechanism of a VHS tape. A highly energetic showpiece, it achieves, like the piece before it, a kind of balance of contrasts—between animated and ethereal sections, hammering in the bass, and leaps in the high register, with a preference for colours at times reminiscent of Gershwin. **Scenes From a Jade Terrace** is a three-movement work commissioned in 1987 by the pianist Jon Kimura Parker. Louie plunges us into the imaginary world of ancient China through a language that merges Western and Eastern influences. The first movement, "Warrior," depicts the apparition of the ghost of an ancient warrior. "Memories in an Ancient Garden" is haunted by the intoxicating scent of flowers and the presence of spirits from the past, while "Southern Sky" is a moment of contemplation of the starry sky.

**Growing Forgiveness** was commissioned from Indigenous composer Cris Derksen by the Eckhardt-Gramatté National Music Competition in 2022, and it is Derksen's first piece for solo piano. This study in contrasts seeks to show how, as divisions grew in the context of the pandemic, it remained possible to find the path to consensus and harmonious relations. The piece opens with heavy chords, leading to a more lyrical and sensitive middle section. Then the pattern repeats itself, culminating in a finale that manages to retain its sense of mystery. Composer and cellist Cris Derksen is one of the most active figures on the concert and electronic music scenes.

*The piece Mzizaakok Miiniwaa Mzizaakoonsak (Horseflies and Deerflies) was written by Anishinaabekwe composer Barbara Assiginaak at the request of the Concours musical international de Montréal in 2024. The piece follows the adventure of Makwa (the bear), who is pursued by horseflies and deerflies while searching for berries. After an epic battle, the bear emerges victorious, and a water nymph intones a solemn chant in memory of the chief of the flies. A leading composer and educator on the Canadian scene, Assiginaak is also deeply involved in environmental and Indigenous social issues.*

# NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES  
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

 **sequence**digitale  
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ

Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



# INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

[www.calq.gouv.qc.ca](http://www.calq.gouv.qc.ca)

Photo : Antoine Saito



## Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

[USherbrooke.ca/musique](http://USherbrooke.ca/musique)

**UDS**  
Université de  
Sherbrooke

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

## BOARD OF DIRECTORS

### Président · Chair

Luc Perreault  
Conseiller stratégique  
*Strategic Advisor*  
STINGRAY

### Vice-président Vice-Chair

Luc Gagnon  
Président · *President*  
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

### Trésorière · Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc  
Partenaire de rémunération  
CAE INC.

### Administrateurs · Board members

L. Philippe Angers  
Conseiller stratégique au  
développement · *Strategic  
Development Advisor*  
STANTEC EXPERTS

Alain Bisson  
Enseignant en musique  
*Music Teacher*  
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE  
Directeur artistique · *Artistic Director*  
HARMONIE AURORA

Philip Chiu  
Pianiste

Vincent Decitre, ACC  
Président et associé  
*Chairman and Partner*  
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Florence Junca Adenot  
Présidente · *Chair*  
FONDATION JM CANADA  
Professeure et directrice du  
FORUM Urba 2015,  
*Professor and Director of the  
FORUM Urba 2015*  
UQAM

Michelle Mercier  
Consultante indépendante  
*Freelance Consultant*

Hélène Rainville  
Cheffe équité, diversité, inclusion et  
recrutement international  
*Head of Equity, Diversity, Inclusion  
and International Recruitment*  
METRO INC.

Gabriel Tassé  
Co-fondateur et associé  
Co-founder and Partner  
CLICK AND MORTAR

Chantal Tremblay  
Membre · *Member*  
CENTRE JMC  
LAC-TÉMISCAMINGUE

### Membres Ex · Officio Members

Véronique Desjardins  
Directrice générale  
*Executive Director*  
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc  
Directrice générale et artistique  
*Executive and Artistic Director*  
JEUNESSES MUSICALES CANADA

# ÉQUIPE JMC • TEAM

## **Direction • Management**

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

*Executive and Artistic Director*

## **Finances et administration • Finance and Administration**

Nathalie Allen, CPA

Directrice des services financiers

*Financial Services Director*

André Mercier

Technicien à la comptabilité

*Accounting Assistant*

Alexis Boulanger

Adjoint exécutif et coordonnateur

du réseau bénévole

*Executive Assistant and Coordinator*

*of the Volunteer Network*

## **Artistique • Artistic**

Pierre-Luc Moreau

Responsable conception

et production — jeune public

*Head of Concepts and Production*

*for Young Audiences*

## **Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service**

Anne-Marie Saint-Jacques

Responsable du développement

*Head of Development*

Marie Vivies

Coordonnatrice des ateliers

jeune public

*Young Audiences Workshop*

*Coordinator*

Benoit Bilodeau

Coordonnateur des activités de la

salle Joseph-Rouleau

*Joseph Rouleau Hall Activities*

*Coordinator*

Marie-Claude Massé

Coordonnatrice des activités

grand public

*General Audiences Activities*

*Coordinator*

Marilou Lepage

Coordonnatrice concerts jeune

public – école et tournées

*Young Audience Concerts*

*Coordinator - Schools and Tours*

# ÉQUIPE JMC • TEAM

## Communications

Erin Whittaker  
Responsable des communications  
*Head of Communications*

Maroussia Mélia  
Coordonnatrice  
aux communications  
*Communications Coordinator*

## Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins  
Directrice générale  
*Executive Director*

Marie-Hélène Cousineau  
Responsable de demandes de  
financement et partenariats  
*Coordinator of Funding  
Applications and Partnership*

Antoine Tremblay-Beaulieu  
Adjoint à la direction générale  
*Executive Assistant*

## JM Nouveau-Brunswick • New Brunswick

Sophie Dupuis  
Agente de développement  
*Development Officer*



# Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

## Une saison des JMC compte :

- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal  
*JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal*



Fondation  
JM Canada

ans  
40



# 75 ANS DE MUSIQUE

Continuez  
d'inspirer la jeunesse  
musicale canadienne



## FAITES UN DON

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

T. : 438 868-0853 · [fondation@jmcanada.ca](mailto:fondation@jmcanada.ca)

[jmcanada.ca/fondation](http://jmcanada.ca/fondation)

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



The Azrieli  
Foundation is  
proud to support  
the evolution of  
classical music at  
Jeunesses  
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli  
est fière de soutenir  
l'évolution de la  
musique classique  
à Jeunesses  
Musicales Canada.





RBC Fondation est fière  
de soutenir la série des  
Concerts relève des  
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud  
supporter of JM Canada  
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONCOURS MUSICAL  
INTERNATIONAL  
DE MONTRÉAL

25 MAI  
AU  
6 JUIN



# Voix

## 2025

BILLETTERIE :

 [PlacedesArts.com](https://PlacedesArts.com)

DÉCOUVREZ LES PLUS BELLES VOIX LYRIQUES  
DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Québec 

Montréal 

  
CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

QUÉBECOR 

 ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique  
du Québec

**Viens faire ton Conservatoire !**  
**ADMISSIONS DÈS MAINTENANT**

Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,  
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or

[conservatoire.  
gouv.qc.ca](http://conservatoire.gouv.qc.ca)