

LA VOIX HUMAINE

De Poulenc
Poulenc work



HISTOIRES NATURELLES

De Ravel
Ravel work

24 CONCERTS
25 RELÈVE
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS



Jeunesses
Musicales
Canada

Une coproduction avec
A co-production with

FESTIVAL
Opéra
DE QUÉBEC

Fière partenaire de l'opéra des JM Canada
Proud sponsor of JM Canada's opera



OPÉRA

La voix humaine de Poulenc

précédé par un bestiaire de mélodies françaises, dont les *Histoires naturelles* de Ravel

La voix humaine by Poulenc

preceded by a menagerie of French mélodies, including Ravel's *Histoires naturelles*

Dans ce programme double où la comédie des animaux cède la place au drame humain, *La voix humaine* de Poulenc prend un sens quasi veriste, alors qu'une rupture amoureuse se trame à travers les propos banals d'un échange téléphonique. Dans ce monologue douloureux, une femme tente de parler à son amant et met doucement à nu sa tristesse et sa douleur d'être ainsi abandonnée, au téléphone. En première partie, un chanteur présente une sélection de mélodies françaises autour des animaux, où la légèreté s'oppose à la tragédie lyrique de la seconde partie. C'est ainsi que le cycle d'*Histoires naturelles* de Ravel et autres mélodies s'harmonisent avec *La voix humaine* de Poulenc, lors de ce concert lyrique riche, audacieux et contrastant.

*In this double bill in which the comedy of animals gives way to human tragedy, Poulenc's *La voix humaine* takes on an almost veristic meaning, as a broken relationship is woven through the mundane language of a telephone conversation. In this distressful monologue, a woman attempts to speak to her lover over the phone, slowly laying bare her sadness and pain at being abandoned. In the first half, a singer performs a selection of French mélodies centred on animals, its levity juxtaposed against the lyrical tragedy of the second half. In this way, Ravel's cycle of *Histoires naturelles* and other songs are brought into harmony with Poulenc's *La voix humaine* in a rich, daring, and contrasting vocal concert.*