



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Les Jeunesses Musicales
deprésentent

Martin Robidoux, clavecin

Date : _____ **Heure :** _____

Lieu : _____ **Coût :** _____

Dans le cadre de la tournée des Concerts Desjardins 2010-2011, les Jeunesses Musicales de sont fières de présenter le claveciniste Martin Robidoux. Cette tournée le mènera dans plusieurs villes des Maritimes et de l'Est du Québec.

Au programme musical de ce concert les célèbres

Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach.

Bach a mis tout son merveilleux génie créatif dans cette composition qu'il a écrite à l'âge de 57 ans, en 1742. On ne peut qu'être stupéfait de ce qu'une musique d'une telle envergure, d'une telle force intellectuelle et d'une telle profondeur ait été destinée au repos d'un comte insomniaque, qui l'a d'ailleurs sûrement appréciée puisqu'il a envoyé à Bach un gobelet en or, rempli d'une centaine de louis.

Biographie de Martin Robidoux :

Né à Montréal en 1981, Martin Robidoux reçoit ses premières leçons de clavecin à l'âge de 12 ans et donne rapidement ses premiers récitals au Château Ramezay, dans la série Début et sur les ondes d'Espace musique. Au terme de ses études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal dans la classe de Mireille Lagacé, il obtient le Prix avec grande distinction. Il remporte le Prix Arthur-Andersen 2001 de la Fondation Wilfrid-Pelletier et est lauréat au Jurow 2002 International Harpsichord Competition aux États-Unis. En 2006, grâce au Conseil des Arts du Canada, il est invité par le claveciniste et chef d'orchestre Hervé Niquet à poursuivre sa formation à Paris. Il reçoit également les conseils de Pierre Hantaï, Skip Sempé et Andreas Staier. Il présente son premier récital à Paris à l'Hôtel de Soubise dans le cadre de la série Jeunes Talents, puis au Centre de Musique Baroque de Versailles, au Musée du Louvre, au Palais du Luxembourg et dans la prestigieuse saison des Concerts Parisiens qu'organise Philippe Maillard. À l'été 2008, il donnait une première audition mondiale des suites pour clavecin de Pierre Février au Festival de Radio France et Montpellier. À l'été 2009, il fait ses débuts comme chef au Festival du Centre d'arts Orford et dirige la *Messe pour le Port-Royal* de Marc-Antoine Charpentier. Martin Robidoux est le premier claveciniste canadien diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.



Considérés comme le plus important diffuseur de musique classique au pays, **les Jeunesses Musicales du Canada** ont célébré l'an passé leur 60^e anniversaire. La contribution des JMC à la scène musicale canadienne est immense. En effet, depuis leur fondation en 1949 par le regretté Gilles Lefebvre, les JMC soutiennent les meilleurs jeunes artistes d'ici dans le développement de leur carrière, et contribuent de façon incroyable à la diffusion et au rayonnement de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, d'un bout à l'autre du Canada.

Forts d'un réseau formé de centaines de bénévoles qui accueillent leurs tournées, les JMC ont été parmi les premiers organismes à diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains. Ainsi, depuis leur fondation, elles ont présenté partout au pays des dizaines de milliers de concerts destinés soit au jeune public, à la famille ou au grand public.

Aussi ces tournées ont-elles permis de faire entendre et d'offrir des expériences de la scène à de jeunes artistes qui par la suite ont profondément marqué – et qui marquent encore pour la plupart – la scène musicale nationale et internationale. Pensons à Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Marc Hervieux, Kenneth Gilbert, James Campbell, Alexandre Da Costa, Joseph Rouleau, André Laplante, Lyne Fortin, Chantal Juillet, Maureen Forester, Alain Trudel, Lara St John's, Marianne Fiset, pour ne nommer que ceux-là. Tous ces artistes sont une source unique d'inspiration pour l'ensemble de notre société.

Aujourd'hui, une saison des JMC représente au delà de 800 concerts et plus de 700 ateliers donnés par près de 100 artistes dans quelque 200 lieux de diffusion en Ontario, au Québec, dans les provinces maritimes, en particulier au Nouveau-Brunswick, et en Colombie-Britannique. L'auditoire est évalué à 150 000 personnes, dont 110 000 enfants de 3 à 12 ans.

L'avenir s'annonce tout aussi prometteur....

Cette tournée est rendue possible grâce au soutien financier du Mouvement des caisses Desjardins, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien et du Conseil des arts de Montréal.

— 30 —

Pour information :

Delphine Tremblay Martel
Coordonnatrice des tournées
t. 514 845-4108, poste 231
sans frais : 1 877 377-7951, poste 231
dtmartel@jmcanada.ca

www.jmcanada.ca

Source:

Anne Chevrollier
Responsable des communications JMC
t. 514 845-4108, poste 222
f. 514 845-8241
achevrollier@jmcanada.ca