



**Communiqué de presse**  
Pour diffusion immédiate

Les Jeunesses Musicales  
de ..... présentent

## Jocelyne Roy, flûte et Michelle Yelin Nam, piano

**Date :** \_\_\_\_\_ **Heure :** \_\_\_\_\_

**Lieu :** \_\_\_\_\_ **Coût :** \_\_\_\_\_

Dans le cadre de la tournée des Concerts Desjardins 2010-2011, les Jeunesses Musicales de ..... sont fières de présenter la flûtiste Jocelyne Roy et la pianiste Michelle Yelin Nam. Cette tournée les mènera dans plusieurs villes des Maritimes et de l'Est du Québec.

### Au programme musical de ce concert

**JEAN-SÉBASTIEN BACH** (1685 – 1750)  
Ei wie schmeckt der coffee susse  
(Ah ! Comme il goûte bon le café !)  
Extr. de la cantate BWV 211

**CLAUDE DEBUSSY** (1862 – 1918)  
Syrinx  
(flûte)

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810 – 1849)  
Mazurkas, opus 24  
(piano)

**FRANZ SCHUBERT** (1797 – 1828)  
Variations sur Trockne  
Blumen, opus post. 160, D 802

**THEOBALD BOEHM** (1794 – 1881)  
Grande Polonaise en ré majeur

**FELIX MENDELSSOHN** (1809 – 1847)  
Romances sans paroles  
(piano)

**SAVERIO MERCADANTE** (1795 – 1870)  
Thème et variations  
sur l'air "Là ci darem la mano"  
de l'opéra *Don Giovanni*  
de Mozart  
(flûte)

**ANDRÉ JOLIVET** (1905 – 1974)  
Chant de Linos

**PAUL AGRICOLA GENIN** (1832 – 1903)  
Fantaisie sur des airs de  
*La Traviata* de Verdi



### Jocelyne Roy, flûtiste

Membre du Nouvel Ensemble Moderne et lauréate du Prix d'Europe 2005, la flûtiste Jocelyne Roy est l'une des meilleures jeunes flûtistes de sa génération. Elle est diplômée du Conservatoire de musique du Québec à Montréal où elle a reçu un Prix avec grande distinction, de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et de la prestigieuse Manhattan School of Music de New York, où elle a étudié sous la direction de Robert Langevin. Elle s'est également perfectionnée au Stuttgart-Festival, en Allemagne, en compagnie d'Helmuth Rilling et de Jean-Claude Gerard. Musicienne très active, elle se produit régulièrement en concert et en récital au sein d'orchestres importants ou encore comme soliste. Elle a d'ailleurs participé, la saison dernière, à une importante tournée mondiale de l'Orchestre de Verbier (où elle était flûte solo) sous la direction de Herbert Bloomstedt et de Claus Peter Flor, puis à une tournée canadienne avec l'Ensemble contemporain de Montréal. Boursière du Conseil des Arts du Canada et de l'Université d'Ottawa, Jocelyne Roy a également enregistré deux récitals pour la radio de Radio-Canada, diffusés d'un océan à l'autre dans le cadre de la série Jeunes artistes.

### Michelle Yelin Nam, pianiste

La pianiste canadienne d'origine coréenne Michelle Yelin Nam est très sollicitée ici et à l'étranger. *The Gazette* parle de sa «sonorité argentée» et *La Presse* écrit que son jeu est «digne des grands, avant même qu'elle en ait l'âge.» Elle a fait ses études de premier cycle à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec Richard Raymond et sa maîtrise à la Juilliard School de New York avec Julian Martin, grâce à une bourse Alexander Siloti. Depuis septembre, elle poursuit ses études de Artist Diploma à la Hartford University, sous la direction de Haesun Paik et Phillip Kawins. Dès l'âge de dix ans, Michelle Yelin Nam a remporté plusieurs grands prix en Corée. Au Canada, elle a été désignée «CBC Up and Coming Canadian Artist» en 2002, a joué avec John Kimura Parker, et remporté les premiers prix du Concours Shean Piano et du Concours de musique du Canada. En 2006, elle a fait ses débuts professionnels avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton. La même année, elle remporta le grand Prix du Concours OSM Standard Life, ce qui lui valut de jouer avec l'OSM sous la direction de Jacques Lacombe, cette année-là, et de Heinrich Schiff, l'année suivante. En mai 2009, elle joue de nouveau avec l'OSM, cette fois sous la direction de Kent Nagano, avec les pianistes André Laplante et Alain Lefèvre.



Considérés comme le plus important diffuseur de musique classique au pays, **les Jeunesses Musicales du Canada** (JMC) ont célébré l'an passé leur 60<sup>e</sup> anniversaire. La contribution des JMC à la scène musicale canadienne est immense. En effet, depuis leur fondation en 1949 par le regretté Gilles Lefebvre, les JMC soutiennent les meilleurs jeunes artistes d'ici dans le développement de leur carrière, et contribuent de façon incroyable à la diffusion et au rayonnement de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, d'un bout à l'autre du Canada.

Forts d'un réseau formé de centaines de bénévoles qui accueillent leurs tournées, les JMC ont été parmi les premiers organismes à diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions



éloignées des grands centres urbains. Ainsi, depuis leur fondation, elles ont présenté partout au pays des dizaines de milliers de concerts destinés soit au jeune public, à la famille ou au grand public.

Aussi ces tournées ont-elles permis de faire entendre et d'offrir des expériences de la scène à de jeunes artistes qui par la suite ont profondément marqué – et qui marquent encore pour la plupart – la scène musicale nationale et internationale. Pensons à Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Marc Hervieux, Kenneth Gilbert, James Campbell, Alexandre Da Costa, Joseph Rouleau, André Laplante, Lyne Fortin, Chantal Juillet, Maureen Forester, Alain Trudel, Lara St John's, Marianne Fiset, pour ne nommer que ceux-là. Tous ces artistes sont une source unique d'inspiration pour l'ensemble de notre société.

Aujourd'hui, une saison des JMC représente au delà de 800 concerts et plus de 700 ateliers donnés par près de 100 artistes dans quelque 200 lieux de diffusion en Ontario, au Québec, dans les provinces maritimes, en particulier au Nouveau-Brunswick, et en Colombie-Britannique. L'auditoire est évalué à 150 000 personnes, dont 110 000 enfants de 3 à 12 ans.

L'avenir s'annonce tout aussi prometteur....

*Cette tournée est rendue possible grâce au soutien financier du Mouvement des caisses Desjardins, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien et du Conseil des arts de Montréal.*

— 30 —

**Pour information :**

Delphine Tremblay Martel  
Coordonnatrice des tournées  
t. 514 845-4108, poste 231  
sans frais : 1 877 377-7951, poste 231  
[dtmartel@jmcanada.ca](mailto:dtmartel@jmcanada.ca)

**Source:**

Anne Chevrollier  
Responsable des communications JMC  
t. 514 845-4108, poste 222  
f. 514 845-8241  
[achevrollier@jmcanada.ca](mailto:achevrollier@jmcanada.ca)

[www.jmcanada.ca](http://www.jmcanada.ca)