



**Communiqué de presse**  
Pour diffusion immédiate

Les Jeunesses Musicales  
de ..... présentent

**Arnold Choi, violoncelle**  
**et**  
**Wonny Song, piano**

**Date :** \_\_\_\_\_ **Heure :** \_\_\_\_\_

**Lieu :** \_\_\_\_\_ **Coût :** \_\_\_\_\_

Dans le cadre de la tournée des Concerts Desjardins 2010-2011, les Jeunesses Musicales de ..... sont fières de présenter le violoncelliste Arnold Choi et le pianiste Wonny Song. La tournée les mènera dans plusieurs villes du Québec et de l'Ontario.

**Au programme musical de ce concert**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770 - 1827)  
Sonate pour violoncelle no 3 en *la* majeur, opus 69

**CÉSAR FRANCK** (1822 - 1890)  
Sonate pour violon en *la* majeur (arr. pour violoncelle)

**CLAUDE DEBUSSY** (1862 - 1918)  
L'Isle joyeuse  
(piano)

**FRANCIS POULENC** (1899 - 1963)  
Sonate pour violoncelle



### **Arnold Choi, violoncelliste**

Né en 1985, le violoncelliste Arnold Choi s'est déjà illustré en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Il a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de cinq ans et a étudié pendant douze ans avec John Kadz, au Mount Royal College Conservatory. Il a obtenu son baccalauréat en musique au Colburn Conservatory de Los Angeles où il a étudié avec Ronald Leonard et il vient de commencer ses études de maîtrise à la Yale School of Music, avec Aldo Parisot. Lauréat du Concours international de musique de Gyeongnam en Corée, il a aussi remporté les premiers prix de la Pasadena Showcase Instrumental Competition, de la Kingsville International String Competition (catégorie junior), du Concours de musique du Canada et du Concours OSM Standard Life, entre autres. À l'été 2008, il a reçu le Grand Prix du Tremplin international, à Québec. Arnold Choi a eu l'occasion de jouer comme soliste avec plusieurs grandes formations dont les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Calgary, de l'Okanagan, et l'Orchestre de l'Opéra de Shanghai. Interprète polyvalent, Arnold Choi est actif dans tous les champs de la musique classique, de la musique d'orchestre à la musique de chambre. À l'été 2005, il a occupé le poste de violoncelle solo de l'Orchestre du Festival de Schleswig-Holstein en tournée au Japon et en Allemagne. Il a alors travaillé avec des musiciens tels que Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Christopher Hogwood et Midori.

### **Wonny Song, pianiste**

Né en Corée du Sud, le pianiste montréalais Wonny Song est l'un des plus illustres jeunes artistes canadiens. Lauréat du prestigieux Young Canadian Music Award en 2010, Premier prix 2005 des Young Concert Artists International Auditions, Prix d'Europe en 2003, Prix Étoile Galaxie en 2002, il a fait en octobre 2005 ses débuts à la Salle Zankel du prestigieux Carnegie Hall de New York. D'autres engagements récents sont à signaler : des tournées aux États-Unis, au Japon et en Corée du Sud, des concerts dans plusieurs villes du Canada et un retour au Carnegie Hall de New York. Ajoutons en outre deux récitals à la Salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio France à Paris et des présences l'été dernier au Festival de Lanaudière et au Festival Orford. Il a aussi donné de nombreux autres concerts et récitals un peu partout au Canada, aux États-Unis, en France, au Japon, en Thaïlande, en Italie et en Suède. Wonny Song a enregistré de nombreux disques. Il a notamment participé aux coffrets « Les grands classiques d'Edgar », véritables phénomènes éditoriaux et commerciaux au pays. D'autres projets sont en route, dont un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Mozart pour le label XXI-21. Diplômé de la University of Minnesota, du Curtis Institute of Music de Philadelphie, de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et de la Glenn Gould Professional School de Toronto, Wonny Song a étudié auprès des réputés Anton Kuerti, Lydia Artymiw, Monique Deschaussées et Marc Durand.





Considérés comme le plus important diffuseur de musique classique au pays, **les Jeunesses Musicales du Canada** (JMC) ont célébré l’an passé leur 60<sup>e</sup> anniversaire. La contribution des JMC à la scène musicale canadienne est immense. En effet, depuis leur fondation en 1949 par le regretté Gilles Lefebvre, les JMC soutiennent les meilleurs jeunes artistes d’ici dans le développement de leur carrière, et contribuent de façon incroyable à la diffusion et au rayonnement de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, d’un bout à l’autre du Canada.

Forts d’un réseau formé de centaines de bénévoles qui accueillent leurs tournées, les JMC ont été parmi les premiers organismes à diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains. Ainsi, depuis leur fondation, elles ont présenté partout au pays des dizaines de milliers de concerts destinés soit au jeune public, à la famille ou au grand public.

Aussi ces tournées ont-elles permis de faire entendre et d’offrir des expériences de la scène à de jeunes artistes qui par la suite ont profondément marqué – et qui marquent encore pour la plupart – la scène musicale nationale et internationale. Pensons à Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Marc Hervieux, Kenneth Gilbert, James Campbell, Alexandre Da Costa, Joseph Rouleau, André Laplante, Lyne Fortin, Chantal Juillet, Maureen Forester, Alain Trudel, Lara St John’s, Marianne Fiset, pour ne nommer que ceux-là. Tous ces artistes sont une source unique d’inspiration pour l’ensemble de notre société.

Aujourd’hui, une saison des JMC représente au delà de 800 concerts et plus de 700 ateliers donnés par près de 100 artistes dans quelque 200 lieux de diffusion en Ontario, au Québec, dans les provinces maritimes, en particulier au Nouveau-Brunswick, et en Colombie-Britannique. L’auditoire est évalué à 150 000 personnes, dont 110 000 enfants de 3 à 12 ans.

L’avenir s’annonce tout aussi prometteur....

*Cette tournée est rendue possible grâce au soutien financier du Mouvement des caisses Desjardins, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien et du Conseil des arts de Montréal.*

— 30 —

Pour information :

Delphine Tremblay Martel  
Coordonnatrice des tournées  
t. 514 845-4108, poste 231  
sans frais : 1 877 377-7951, poste 231  
[dtmartel@jmcanada.ca](mailto:dtmartel@jmcanada.ca)

[www.jmcanada.ca](http://www.jmcanada.ca)

Source:

Anne Chevrollier  
Responsable des communications JMC  
t. 514 845-4108, poste 222  
f. 514 845-8241  
[achevrollier@jmcanada.ca](mailto:achevrollier@jmcanada.ca)